



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LISTENING JOURNAL КАК ИНСТРУМЕНТА ФОРМИРОВАНИЯ СТРАТЕГИЙ АУДИРОВАНИЯ И АВТОНОМИИ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ


Коньсбаева.А.Ж

Резюме: *Listening journal* представляет собой эффективный метод обучения аудированию, основанный на сочетании обширного и интенсивного слушания с рефлексией. Он способствует развитию метакогнитивных навыков, самостоятельности обучающихся и адаптации к аутентичной речи. Применение цифровых инструментов делает эту технологию гибкой и современной для условий высшего образования.

Ключевые слова: *аудирование, listening journal, автономия студентов, стратегии слушания, аутентичные материалы, рефлексия, языковое образование.*

Развитие навыков аудирования в обучении иностранному языку является одним из ключевых условий формирования коммуникативной компетенции студентов. Несмотря на это, практика показывает, что аудирование часто остается на периферии учебного процесса. В большинстве случаев преподаватели используют стандартные задания — прослушивание аудиофайла и ответы на тестовые вопросы — не учитывая того, что реальное слушание в естественных условиях требует более глубоких стратегий. В результате учащиеся учатся угадывать ответы, а не слушать осознанно, что делает их неподготовленными к восприятию аутентичной речи за пределами аудитории. В последние годы в мировой методической литературе все больше внимания уделяется инструментам, которые помогают студентам осваивать не только продукт аудирования (результат понимания), но и сам процесс. Одним из таких инструментов становятся так называемые *listening journals* — «журналы слушания», которые позволяют обучающимся систематически работать с аудиотекстом, возвращаться к нему, анализировать и отслеживать собственный прогресс.


Идея *listening journal* уходит корнями в теоретические положения, сформулированные в трудах Ричарда Шмидта (Richard Schmidt). Его гипотеза «*noticing*» утверждает, что человек не может выучить то, на что не обращает сознательного внимания. Слушая аудиотекст несколько раз, делая заметки, сравнивая свои впечатления и анализируя непонятные места, студент начинает замечать языковые особенности, которые ранее проходили мимо него. Этот осознанный контакт с языком способствует более прочному усвоению и расширяет стратегический репертуар слушателя. Таким образом, слушание перестает быть пассивным и превращается в активное, личностно окрашенное действие, что особенно важно для студентов языковых вузов.



В типичной структуре listening journal выделяют три ключевых компонента: обширное слушание, интенсивное слушание и рефлексия. Обширное слушание предполагает восприятие относительно длинных отрывков речи — например, лекций, интервью, подкастов, отрывков из документальных фильмов. На этом этапе студент учится вычленять основную мысль, следить за логикой высказывания и адаптироваться к естественному темпу речи. Интенсивное слушание работает с коротким фрагментом и направлено на более тонкое восприятие: изучение произносительных особенностей, устойчивых выражений, грамматических структур и лексики. Наконец, рефлексия — это момент, когда учащийся осмысляет собственное восприятие, фиксирует трудности, формулирует вопросы, оценивает прогресс и продумывает стратегию дальнейшего обучения. Эти три элемента вместе формируют единый цикл, в котором студент не просто слушает, а осваивает способы слушания.

В практической реализации listening journal может быть организован поэтапно. Сначала студент слушает материал без субтитров и фиксирует общие идеи и ключевые слова — это первая стадия восприятия, на которой формируется целостное представление о тексте. На втором этапе используется повторное прослушивание уже с английскими субтитрами: студент сопоставляет свои догадки с реальным текстом, уточняет смысл и отмечает новые выражения. На третьем этапе можно подключать субтитры на родном языке, чтобы удостовериться в полном понимании. После этого учащийся переходит к работе с письменным текстом: выписывает незнакомые слова, обращает внимание на устойчивые словосочетания и идиоматические выражения. На основе короткого отрывка из этого текста можно создать close-test — задание с пропусками слов, которое позволяет проверить, насколько точно студент воспринимает звучащую речь. И, наконец, завершающим этапом становится письменное осмысление опыта: какие моменты были самыми сложными, какие стратегии помогли справиться, что хотелось бы улучшить в следующий раз. Вся эта последовательность строится вокруг одного и того же материала, что позволяет студенту не просто «отслушать» текст один раз, а глубоко с ним поработать.

Главное педагогическое достоинство listening journal состоит в том, что он развивает не только языковые, но и метакогнитивные навыки. Учащийся учится планировать свое слушание, отслеживать собственные ошибки и успехи, анализировать причины трудностей и искать пути их преодоления. Такие умения особенно важны для будущих учителей иностранных языков, поскольку они формируют стратегическое отношение к обучению. Помимо этого, регулярная работа с журналами слушания способствует развитию автономии: студент берет на себя больше ответственности за свой прогресс, становится менее зависимым от преподавателя и более активным участником собственного обучения. Это напрямую соответствует современным концепциям коммуникативного и компетентностного подходов, на которых базируются образовательные стандарты многих стран.



Второе важное преимущество — усиление контакта с аутентичными материалами. Использование TED Talks, интервью, новостных подкастов или университетских лекций позволяет студентам привыкнуть к естественной речи — с её акцентами, скоростью, дискурсивными маркерами и непредсказуемостью. Таким образом, учащиеся постепенно перестают бояться «живого языка» и приобретают навыки, которые будут полезны им за пределами аудитории. Это делает слушание не учебным упражнением, а способом реального взаимодействия с миром.

Немаловажную роль играет и оценивание. В отличие от тестовых заданий, listening journal предоставляет преподавателю более объемную картину: можно оценить полноту и качество заметок, точность выполнения close-теста, степень вовлеченности студента в анализ и качество рефлексии. Такой многоуровневый подход позволяет диагностировать слабые стороны и давать более адресную обратную связь, а также поощряет студента за прогресс, а не только за правильные ответы. Кроме того, использование цифровых инструментов (например, Google Docs или образовательных платформ) делает этот процесс удобным и прозрачным: студент и преподаватель могут отслеживать динамику работы, комментировать и обсуждать трудности.

Тем не менее, как и любая методика, listening journal требует продуманной организации. Важно подобрать материалы, соответствующие уровню студентов, четко объяснить цели и структуру работы, а также уделить время обучению рефлексии. Если студенты впервые сталкиваются с таким форматом, полезно провести несколько совместных занятий, где преподаватель демонстрирует, как делать заметки, как анализировать текст и как формулировать мысли о собственном восприятии. Постепенно учащиеся начинают чувствовать уверенность и переходят к более самостоятельной работе.

Таким образом, listening journal представляет собой эффективный и гибкий инструмент, позволяющий сделать процесс обучения аудированию осмысленным и результативным. Он объединяет стратегическое слушание, осознанную работу с языком, активное участие студента и современные технологии. Это особенно актуально в контексте высшего языкового образования, где задача преподавателя — не просто дать студентам знания, а научить их учиться. Использование такого инструмента способствует развитию у обучающихся самостоятельности, стратегического мышления и уверенности в восприятии реальной речи. Всё это делает listening journal важным компонентом современного учебного процесса и подтверждает его ценность как педагогической технологии.



Список литературы

1. Field, J. (2008). *Listening in the language classroom*. Cambridge University Press.
2. Goh, C. C. M., & Aryadoust, V. (2021). Learner listening strategies and their pedagogical implications. *Language Teaching Research*, 25(4), 447–460.
3. Schmidt, R. (1990). The role of consciousness in second language learning. *Applied Linguistics*, 11(2), 129–158.
4. Schmidt, R. (2016). Teaching forum materials. Listening Journals for Extensive and Intensive Listening Practice https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/etf_54_2_pg02-11.pdf