



ЦЕННОСТЬ ИСКУССТВА НА УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЕ

Мирзаева Гулсевар,

Ферганский государственный университет

Факультет педагогики-психологии и искусствоведения

Направление "Музыкальное образование"

Студент 1-го курса


Аннотация. В данной статье освещаются трудности, с которыми сталкивалось узбекское искусство в определённые периоды, в частности ограничения, наложенные на участие женщин в сценической деятельности. Также в материале представлены сведения о преданных своему делу деятелях искусства, которые внесли значительный вклад в развитие узбекского искусства и его признание на мировой арене.

Ключевые слова: искусство, творец, театр, концерт, джадид, музыка, сцена, творчество, певец, музыкант.

*Sening qoningda jadidlar qoni oqmoqda,
har qancha urinsang ham undan tonolmaysan,
shuning uchun unga munosib bo'l...*

Искусство — насколько бы просто ни произносилось это слово, столь же трудно его ценить, формировать с древности и развивать. В то время как сегодня деятельность в этой сфере стала хоть частично, но доступной, творцы XIX–XX веков, напротив, прошли через немалые трудности. Простой народ ограничивался лишь религиозными знаниями, забывая об освоении мирских наук. Особенно пренебрегались литература, искусство и музыка. Из-за различных фанатиков творчество в этих областях запрещалось и подвергалось критике. Даже для женщин и девушек устанавливались ограничения в получении образования и проявлении своих способностей.

Во второй половине XIX века Туркестанский край оказался под колонией Царской России. Администрация царского правительства начала проводить политику определённой русификации. В политическую, социально-экономическую и духовно-культурную жизнь стали вноситься стремительные изменения. Как видно, вместе с этими процессами среди нашего народа стали появляться русские жители и военные, для которых русские деятели культуры начали организовывать театры, концерты и различные культурные мероприятия. Из Европы, России и Кавказа стали приезжать с гастроллями известные театральные артисты, певцы и виртуозные музыканты.



В нашей стране начали открываться различные творческие коллективы, библиотеки и музеи. В культурной жизни стали происходить определённые сдвиги.¹¹ Среди народа стали появляться просвещённые творцы, стремившиеся к знаниям, которые призывали народ к свободе и становились просветительскими лидерами. Революционные события 1905 года в России не могли не оказать влияния и на Туркестан. Именно события 1905 года стали причиной начала национально-освободительного движения в Туркестане в начале XX века. Идеологами этого движения стали пробудившиеся в те годы просветители — джадиды.

Основателем джадидского движения в Средней Азии был Махмудходжа Бехбуди. Вместе с поэтами — членами общества, такими как Садриддин Айни, Абдурауф Фитрат, Тавалло, Абдулла Авлоний, Хамза Хакимзода Ниязи, Абдулла Шакурий и другими — он активно продвигал идеи джадидизма.¹² Несмотря на различные преграды, они не прекратили свою деятельность и в результате начали добиваться своих целей. Простой народ стал осваивать знания в области литературы и искусства, женщины начали снимать паранджу, обретать новое мировоззрение и делать первые шаги на сцене. В это время стали развиваться и национальные театры. Ярким примером этого может служить спектакль по драме Махмудходжи Бехбуди «Отцеубийца». В становлении национального театра, помимо русских театров, значительное влияние оказали крупные гастрольные поездки театров из Казани, Татарстана и Азербайджана, что создало почву для получения большого впечатления и опыта узбекскими творцами. Аматорские актёры театров постепенно становились профессионалами.

В 1911 году в Ташкенте Мунаввар кари, Абдулла Авлоний и другие создали многопрофильное общество под названием «Турон». При нём были организованы театральная труппа, библиотека и издательство с тем же названием — «Турон». Эти учреждения внесли огромный вклад в распространение просвещения, науки и знаний по всему Туркестану, а также в развитие книжного дела.¹³ Театральная труппа «Турон» была официально открыта в Ташкенте в 1913 году.

Таким образом начали развиваться и национальные музыкальные театры. Понятие традиционного узбекского театра включает в себя элементы представлений и подражания в народной жизни и культурной среде, а также искусство масхарабозов (шутов), комиков и кукольников, которое формировалось и существовало на протяжении веков.¹⁴

Представители узбекского традиционного театра:

- **Мухаммад Солих Бидиёршум** — известный артист, основавший школу традиционного театра комиков в Ферганской долине.¹⁵


¹¹ A.Jabborov, S.Begmatov, M.Azamova "O'zbek musiqasi tarixi". Toshkent 2018. 15-ct.

¹² A.Jabborov, S.Begmatov, M.Azamova "O'zbek musiqasi tarixi". Toshkent 2018. 15-ct.

¹³ N.Yuldasheva, N.Raxmatova "O'zbek musiqa adabiyoti". Toshkent 2016. 48-ct.

¹⁴ Toshpo'lat Tursunov "XX asr o'zbek teatri tarixi" / Darslik-monografiya. – T.: 2010. 16-ct.

¹⁵ Toshpo'lat Tursunov "XX asr o'zbek teatri tarixi" / Darslik-monografiya. – T.: 2010. 18-ct.



• **Зокир эшон** — один из ведущих представителей узбекского традиционного театра XIX века.

• **Юсуфжон кизик Шакарджонов** (1869–1959) продолжил школу своих учителей Зокиржона эшона и Саади махсума. Он был выдающимся талантом, возглавившим новый этап в народном театральном искусстве и ставший его лидером.¹⁶

Юсуфжон кизик Шакарджонов был не только непревзойденным мастером слова, но и проявил себя как народный режиссёр. Он сумел объединить разрозненных артистов в единую труппу.¹⁷ В 1926 году он работал в составе узбекского этнографического ансамбля. Одним из артистов, не пожалевших сил для узбекского национального театра, был **Мухиддин кари Ёкубов**. Обладая красивым голосом, он был певцом, актёром, одним из основателей узбекского музыкального театра. Совместно с Г.Л. Ивановым он организовал узбекский духовой оркестр. Народный артист Республики Узбекистан, он был талантливым исполнителем, режиссёром и выдающимся деятелем искусства, наставником для многих известных представителей узбекской музыкальной культуры.

Посредством созданных им трупп он прославил узбекское искусство на международной арене, подняв его на высокий уровень. М. Ёкубов вместе с другими артистами гастролировал по разным странам, давая концерты. В этих поездках и концертах активно участвовали такие деятели, как **Тамараханум, Юсуфжон кизик Шакарджонов, Уста Олим Комилов, Мадаминжон Алихонов, Тўхтасин Жалилов, Ахмаджон Умурзоков, Жўрахон Султонов, Маъмуржон Узоков, Ҳожи Сиддик Исломов** и другие. Их самоотверженный труд сыграл важную роль в том, что узбекское искусство стало неотъемлемой и уважаемой частью сценической культуры страны.

В заключение следует отметить, что роль джадидов — просветителей, которые были лидерами распространения света знаний на узбекской сцене, поистине неопределима. Под их руководством появились различные направления искусства — театральное, комическое, вокальное. Уровень уважения к этим видам искусства на сцене значительно возрос.

¹⁶ Toshpo'lat Tursunov "XX asr o'zbek teatri tarixi" / Darslik-monografiya. – T.: 2010. 20-ct.

¹⁷ S.Mannopov, M.Sherayev "O'zbek xalqining askiya va qiziqchilik san'ati" 37-ct.



Foydalanilgan adabiyotlar

1. A.Jabborov, S.Begmatov, M.Azamova. O‘zbek musiqasi tarixi. – T.:2018.
2. N.Yuldasheva, N.Raxmatova O‘zbek musiqa adabiyoti. – Toshkent 2016.
3. Tursunov Toshpo‘lat “XX asr o‘zbek teatri tarixi” / Darslik-monografiya. – T.:2010.
4. S.Mannopov, M.Sherayev “O‘zbek xalqining askiya va qiziqchilik san’ati”

