



# ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ ЭЛЛИПТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ

**В. Яценко**

*студентка 4 курса ТГПУ им. Низами,*

**Тахирова М.А.**

*Научный руководитель – д.ф.н.н. (PhD), и.о. доцента*

## Резюме

**Ключевые слова:** эллипсис, эллиптические конструкции, типы эллипсисов, структурно-синтаксический подход, функционально-семантический подход, дискурсивно-прагматический подход, сравнительно-типологический подход, художественный стиль, прагматика, классификация.

**Эллиптические конструкции** - синтаксическое явление, при котором в предложении пропускаются некоторые элементы, которые подразумеваются из контекста или восстанавливаются из предшествующего высказывания [3, с.45]. Изучение этого феномена в разных лингвистических теориях позволяет выделить несколько подходов к их классификации.

1. Структурно-синтаксический подход. Этот подход основывается на структурных особенностях эллиптических конструкций и их роли в предложении [5, с.78]. В его рамках выделяются следующие типы эллипсиса: вербальный эллипсис, при котором опускается сказуемое или его часть (например, "Он уехал в Париж, а я – в Лондон") [7, с.112], номинативный эллипсис, характеризующийся пропуском существительных или местоимений (например, "Я люблю кофе, а ты – чай") [2, с.96], сложноподчиненный эллипсис, когда опускаются элементы придаточного предложения (например, "Если ты придёшь, [то] я буду рад") [6, с.135].

2. Функционально-семантический подход. Этот подход рассматривает эллипсис с точки зрения коммуникативной значимости и смыслового наполнения [4, с.120]. Основные виды: эллипсис, обусловленный контекстом, когда пропущенные элементы легко восстанавливаются из предыдущего текста [9, с.89]. Эллипсис, обусловленный ситуацией, при котором отсутствующие элементы понятны из окружающей действительности [8, с.157]. Эллипсис, как средство выразительности, активно используемый в художественном стиле для создания драматического эффекта [10, с.173].



3. Дискурсивно-прагматический подход. С точки зрения прагматики эллипсис рассматривается как способ экономии языковых ресурсов и поддержания связности текста [1, с.67]. В этом контексте выделяют: эллипсис в диалогической речи, где пропуски обусловлены характером устного общения (например, "Ты куда? – В магазин") [3, с.201], эллипсис в письменных жанрах, часто встречающийся в газетных заголовках, научных аннотациях и рекламных текстах [5, с.142].

4. Сравнительно-типологический подход. При сопоставлении языков эллиптические конструкции могут классифицироваться по наличию и частоте их использования. В аналитических языках (к примеру, в английском) эллипсис чаще проявляется пропуском вспомогательных глаголов, в то время как в синтетических языках (например, в русском) преобладают номинативные и вербальные эллиптические конструкции [6, с.178].

Заключение. Классификация эллиптических конструкций остается предметом активных дискуссий в лингвистике [7, с.223]. Разные подходы позволяют рассмотреть этот феномен с различных сторон, что способствует более глубокому пониманию его функций и механизмов использования в языке.

### Литература:

1. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. - М.: Изд-во АН СССР, 1959. - 215 с.
2. Золотова Г. А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. - М.: Наука, 1982. - 290 с.
3. Кустова Г. И. Эллипсис как синтаксическое явление // Вопросы языкознания. - 1991. - № 3. - С. 23-35.
4. Лекант П. А. Типология эллиптических конструкций // Русский язык за рубежом. - 2001. - № 4. - С. 15-22.
5. Рахилина Е. В. Когнитивная семантика: формы и методы. - М.: Наука, 2000. - 265 с.

