ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Хайров Расим Золимхон углы
Гулистанский государственный педагогический институт,
Доцент кафедры «Искусствоведение»
Доктор философии по педагогическим наукам (PhD)
E-mail: xayrov@mail.ru Телефон: +998994754475.
ORCID ID 0000-0002-4150-3726

Аннотация: *Статья посвящена анализу подготовки будущих учителей изобразительного искусства в условиях цифровизации образования. Рассматриваются преимущества и вызовы цифровых технологий, методы формирования цифровых компетенций студентов, опыт внедрения инновационных инструментов, а также предлагаются рекомендации по совершенствованию образовательного процесса для повышения качества художественно-педагогической подготовки.*

Ключевые слова. *цифровизация, изобразительное искусство, педагогика, учитель, компетенции, обучение, технологии, проектный метод, смешанное обучение, виртуальная реальность, 3D-моделирование, инновации.*

Введение. Цифровая трансформация образования - глобальный тренд, затрагивающий все уровни и направления обучения, включая подготовку будущих учителей изобразительного искусства. В современном мире, где цифровые технологии пронизывают все сферы жизни, педагоги, работающие в области искусства, должны обладать не только глубокими знаниями в своей предметной области, но и цифровыми компетенциями, позволяющими эффективно использовать современные инструменты и технологии в образовательном процессе.

Целью данной статьи является анализ состояния подготовки будущих учителей изобразительного искусства в условиях цифровизации образования, выявление ключевых проблем и перспектив в этой области, а также формулирование рекомендаций по совершенствованию образовательного процесса. В современном образовательном пространстве цифровизация становится важной темой исследований, охватывающей различные аспекты педагогики. Учёные, такие как А.Ю. Уваров, В.В. Лаптев, А.В.Зеленская [1], Е.В.Щербикина [2], Е.Е.Заевская [3] и др. рассматривают теоретические основы цифровой дидактики, разработку и применение цифровых образовательных ресурсов, формирование цифровой компетентности педагогов, а также влияние технологий на качество образования в ИЗО. Однако, несмотря на значительное количество исследований, проблема

подготовки будущих учителей изобразительного искусства к работе в условиях цифровой образовательной среды остается недостаточно изученной.

Цифровизация как глобальная тенденция в образовании.

Цифровизация образования представляет собой объективный процесс, обусловленный развитием информационно-коммуникационных технологий и потребностями современного общества. В условиях глобализации и информатизации образования цифровые технологии становятся неотъемлемой частью учебного процесса, обеспечивая широкий доступ к знаниям, расширяя возможности для творчества и сотрудничества, а также способствуя формированию цифровой грамотности и компетенций у обучающихся [1, с. 307].

Использование цифровых технологий в педагогике открывает ряд преимуществ: индивидуализация обучения, повышение наглядности и интерактивности образовательного процесса, расширение доступа к образовательным ресурсам, развитие творческих способностей учащихся и формирование цифровой компетентности [2].

Однако, наряду с положительными аспектами, цифровизация образования сопряжена и с вызовами. Среди них: необходимость обновления материально-технической базы образовательных учреждений, проблема цифрового неравенства, недостаточная готовность педагогических кадров к использованию цифровых технологий, а также риски, связанные с безопасностью в интернете и защитой персональных данных [3, с. 58].

В современных условиях учитель изобразительного искусства должен обладать не только профессиональными знаниями в области искусства, но и цифровыми компетенциями, позволяющими эффективно применять технологии в педагогической деятельности. К ключевым цифровым компетенциям относятся: умение работать с графическими редакторами (Adobe Photoshop, GIMP и др.), навыки 3D-моделирования и анимации, владение инструментами создания и редактирования мультимедийных материалов, использование онлайн-платформ для обучения и обмена опытом, а также понимание основ цифровой педагогики и методики преподавания изобразительного искусства с применением цифровых технологий [1, с. 305; 2, с. 306; 3, с. 60].

Программы для цифрового рисования: Adobe Photoshop, Procreate, Sketchbook и др.

Графические планшеты и интерактивные экраны: Wacom, Cintiq, iPad Pro и др.

3D-моделирование в изобразительном искусстве: Blender, Tinkercad, Sculptris и др.

Технологии дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальности открывают новые возможности для обучения изобразительному искусству. С помощью AR и VR студенты могут: посещать виртуальные музеи и художественные галереи; изучать

произведения искусства в интерактивном режиме; создавать собственные виртуальные инсталляции и арт-проекты.

Цифровые технологии позволяют организовывать онлайн-выставки и конкурсы студенческих работ, что способствует развитию творческой активности, обмену опытом и профессиональному росту будущих учителей изобразительного искусства.

Методы и подходы к формированию цифровых компетенций у студентов.

Одним из перспективных направлений является использование технологий смешанного обучения (blended learning). Этот подход предполагает сочетание традиционных форм учебного процесса с применением цифровых технологий, что позволяет создать гибкую и вариативную образовательную среду [1, с. 96]. В условиях подготовки будущих учителей изобразительного искусства смешанное обучение может включать лекции и семинары в традиционном формате, онлайн-курсы и вебинары, практические занятия в компьютерных классах и художественных мастерских, а также работу с цифровыми образовательными ресурсами и платформами [2, с. 306].

Проектный метод обучения является важным средством развития цифровых компетенций. В рамках проектной деятельности студенты осваивают практические навыки создания цифровых арт-проектов, используя современные программные продукты и мультимедийные инструменты. Такой опыт позволяет соединить художественное и цифровое творчество, развивая как профессиональные, так и коммуникативные навыки [3, с. 59].

Особое значение имеет включение студентов в разработку цифрового контента для обучения изобразительному искусству. Это может быть создание презентаций и видеоуроков, разработка интерактивных заданий и тестов, подготовка виртуальных экскурсий и мастер-классов. Подобная деятельность способствует не только закреплению учебного материала, но и стимулирует инициативность и творческий подход обучающихся [1, с. 307].

В настоящее время накоплен богатый опыт использования цифровых технологий в образовательной практике художественно-графических факультетов. Среди наиболее ярких примеров можно отметить создание виртуальных художественных студий, разработку онлайн-курсов по цифровому искусству, применение 3D-моделирования при изучении скульптуры и архитектуры, а также организацию международных студенческих выставок в виртуальном пространстве [2, с. 305].

В рамках проведённого исследования реализованы пилотные проекты по внедрению цифровых технологий в образовательный процесс. Их результаты подтвердили высокую эффективность использования цифровых инструментов для формирования компетенций будущих педагогов в области искусства. Вместе с тем выявлены и проблемные зоны, связанные с недостаточной готовностью преподавателей к работе в цифровой среде и ограниченностью материально-технической базы [3, с. 60].

Среди основных проблем, выявленных в ходе исследования, можно выделить: недостаточное финансирование для обновления материально-технической базы; неготовность преподавателей к работе с цифровыми технологиями.

Пути решения этих проблем включают: привлечение инвестиций в образовательные учреждения; организацию курсов повышения квалификации для преподавателей; разработку мотивационных программ для студентов.

Анализ обратной связи от студентов и педагогов показал, что большинство участников образовательного процесса положительно оценивают использование цифровых технологий в обучении изобразительному искусству. Однако, были также высказаны пожелания по улучшению организации учебного процесса и расширению спектра цифровых инструментов и технологий, используемых в образовании.

Заключение.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что цифровизация образования является важным фактором повышения качества подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Использование цифровых технологий в образовательном процессе способствует формированию у студентов необходимых цифро

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Зеленская В. А. Развитие информационно-коммуникационной компетентности учителей изобразительного искусства в процессе изучения компьютерной графики // Kant. 2024. №3 (52). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-informatsionno-kommunikatsionnoy-kompetentnosti-uchiteley-izobrazitelnogo-iskusstva-v-protsesse-izucheniya-kompyuternoy

2. Щербинкина Е.В. роль цифровых образовательных ресурсов в профессиональной подготовке бакалавров изобразительного искусства // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №81-1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-tsifrovyh-obrazovatelnyh-resursov-v-professionalnoy-podgotovke-bakalavrov-izobrazitelnogo-iskusstva

3. Заевская Е. Е. (2024). Влияние цифровых технологий на процесс обучения изобразительному искусству в школьном образовательном процессе. Актуальные исследования, 47-2 (229), 79–84. https://doi.org/10.5281/zenodo.14205346.

4. РЗ Хайров - International Journal of Education, Social Science & …, 2023. Педагогические условия информационно-коммуникационных технологий в совершенствовании профессионально-методической подготовки будущих учителей. https://scholar.google.com/scholar?cluster=7155828144032195359&hl=en&oi=scholarr.

5. Inoyatov O.S. Sirtning umumiy vaziyatdagi tekislik bilan kesishish masalalarini ifodalashga metodik yondashuv// Inter education & global study. 2025. №6. B.256-269.

6. Alimjanovna Y. S. TOOLS AND CRITERIA OF COMPOSITION IN THE CREATIVE PROCESS OF FINE ARTS CLASSES OF UNIVERSITY SCHOOLS //CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS. – 2024. – T. 5. – №. 02. – C. 48-58.

7. Pardaboyevich J. N. O ‘QUVCHILAR IJODIY FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHDA ZAMONAVIY TEXNALOGIYALARNING O ‘RNI //WORLD OF SCIENCE. – 2023. – T. 6. – C. 87-90.