



ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Е. ЕВТУШЕНКО

Маманбоева Сетора

Магистрант, Узбекский государственный университет

мировых языков Ташкент, Узбекистан

E-mail: dilmuradovnasetora@gmail.com

+ 998999750306

Аннотация В статье «Тема поэта и поэзии в творчестве Е. Евтушенко» рассматривается одно из ключевых направлений поэтического мира автора – осмысление роли поэта и назначения поэзии в обществе. Анализируются лирические произведения, в которых Евтушенко размышляет о нравственном долге художника, искренности творчества, духовной ответственности перед читателем и временем. Особое внимание уделяется стихотворению «Начинающим», где поэт высказывает свою тревогу по поводу формального подхода к поэзии и утверждает ценность подлинного, страдающего слова. Статья подчеркивает, что для Евтушенко поэзия – это прежде всего путь служения истине, совести и человечности.

Ключевые слова: поэт, поэзия, тема поэта и поэзии, Евгений Евтушенко, судьба поэта, миссия поэта, гражданственность, русская поэзия, критика ложной поэзии, подлинность, идеалы, предательство идеалов, поэт-шестидесятник

Abstract The article "The Theme of the Poet and Poetry in the Works of Yevgeny Yevtushenko" explores one of the central aspects of the poet's creative worldview – the reflection on the role of the poet and the purpose of poetry in society. It analyzes lyrical works in which Yevtushenko contemplates the moral duty of the artist, the sincerity of creativity, and the spiritual responsibility toward the reader and time. Special attention is given to the poem "To Beginners," where the poet expresses concern about a formalistic approach to poetry and affirms the value of genuine, suffering words. The article emphasizes that for Yevtushenko, poetry is above all a path of serving truth, conscience, and humanity.

Keywords: poet, poetry, the theme of the poet and poetry, Yevgeny Yevtushenko, the fate of the poet, the mission of the poet, civic responsibility, Russian poetry, criticism of false poetry, authenticity, ideals, betrayal of ideals, poet of the sixties generation

Annotasiya «Yevgeniy Yevtushenkoning ijodida shoir va she'riyat mavzusi» maqolasi muallifning ijodiy dunyosining asosiy jihatlaridan birini – shoiridagi roli va she'riyatning jamiyatdagi vazifasini anglashni o'rganadi. Maqolada Yevtushenko san'atkorning axloqiy burchi, ijodning samimiyligi, o'quvchi va vaqt oldidagi ruhiy mas'uliyat haqida fikr yuritadi. Maxsus e'tibor «Boshlovchilarga» she'riyatiga qaratilgan bo'lib, unda shoir



she'riyatga formal yondashuvga nisbatan tashvishini bildiradi va chinakam, dardli so'zning qadriyatini ta'kidlaydi. Maqola ta'kidlaydiki, Yevtushenko uchun she'riyat avvalo haqiqat, vijdon va insoniyat xizmatidir.

Kalit so'zlar: *shoir, she'riyat, shoir va she'riyat mavzusi, Yevgeniy Yevtushenko, shoir taqdiri, shoirning vazifasi, fuqarolik mas'uliyati, rus she'riyati, soxta she'riyat tanqidi, haqiqat, ideallar, ideallarning xiyonati, oltmishinchi avlod shoiri*

Поэт – это не профессия. На поэта невозможно выучиться, как на инженера или врача. Поэт – это человек, наделённый особым даром чувствовать и воспринимать мир глубже, чем другие. Поэт рождается, а не становится. Его путь – это не просто выбор, а судьба, внутренняя необходимость говорить с миром через слово. Каждый великий поэт размышлял о своей роли, о миссии, возложенной на него свыше. Так называемая «тема поэта и поэзии» всегда занимала особое место в литературе. Евгений Евтушенко не стал исключением. Его жизнь и творчество – это путь человека, не только обладавшего редким талантом, но и сумевшего прожить жизнь поэта в самом высоком смысле этого слова.

Первый сборник стихов Евтушенко вышел, когда ему было всего девятнадцать лет. С юности он ощущал себя не просто автором стихов, а человеком, способным выражать настроение эпохи, говорить от лица поколения. Он был поэтом-шестидесятником – той волны молодых авторов, которые в 1960-х годах принесли в литературу свежесть, смелость, гражданскую ответственность. Евтушенко не боялся говорить правду, быть неудобным, эпатировать. Он видел в поэте прежде всего человека, который не может быть равнодушным.

Тема поэта и поэзии издавна волновала русских писателей и мыслителей. Еще в XIX веке поэты осознавали свою особую роль в обществе: они чувствовали себя не просто творцами, но проводниками истины, глашатаями свободы. Александр Пушкин в стихотворении «Пророк» провозглашает высокое предназначение поэта – говорить правду даже тогда, когда она неудобна. Николай Некрасов, в свою очередь, убеждён, что поэт обязан быть гражданином, то есть чувствовать боль народа и откликаться на неё своим словом.

Прошли десятилетия, изменилась страна, ушли в прошлое царь и помещики, но вопрос о предназначении поэта остаётся актуальным. Даже в условиях формальной свободы, когда, казалось бы, нет внешнего давления, внутренние вызовы никуда не исчезли. Поэт всё так же обязан быть совестью общества, уметь задавать неудобные вопросы, вызывать людей на размышления и пробуждать их сознание.

В этом смысле творчество Евгения Евтушенко является продолжением и развитием традиций русской поэзии. Его главная тема – это тема гражданственности. Он не стремится только к красоте формы, его волнует смысл, сила воздействия слова. Сам Евтушенко определяет качества, необходимые поэту: совесть, ум, смелость. Причём подчеркивает, что одного из этих качеств недостаточно – нужно



сочетание всех трёх. Только тогда слово поэта приобретает вес, становится значимым.

Своё понимание предназначения поэта он выразил очень точно: «Поэт не в том, чтобы воспеть себя, на прочих огрызаясь, а в том, чтобы даже не успеть понять, что это значит – зависть»¹⁵. Эти слова – откровение. Евтушенко говорит о поэте как о человеке, чьё призвание – быть выше мелочей, выше эгоизма. Поэт должен быть чист в мыслях, свободен в слове и честен в поступках. Только тогда его стихи будут иметь силу и останутся в сердцах.

Таким был Евгений Евтушенко. Он не просто писал стихи – он жил ими. Его слова звучат как предупреждение: «И кто из нас что-нибудь значит, став трусом, трухою, мякиной? И наши стихи не заплачут над нашей, им чуждой, могилой. Эта строка – напоминание, что поэт обязан быть смелым, иначе и стихи его будут мёртвыми.

Евгений Евтушенко – поэт, для которого творчество никогда не было лишь игрой слов. Он относился к поэзии как к нравственной ответственности, как к важнейшей человеческой миссии. Для него поэт – не тот, кто просто рифмует строки, а тот, кто живёт истиной, ищет смысл и способен стать голосом своей эпохи.

В своих стихах Евтушенко размышляет не только о собственном отношении к поэзии, но и оценивает отношение к ней других. Он признается: «*Люблю забыть, что я поэт, и быть собой, но безымянно, как часть лесов или полей, часть улицы и океана*»¹⁶. Эта строка говорит о стремлении слиться с миром, быть его частью, а не возвышаться над людьми. Поэт здесь – не оратор с трибуны, а собеседник, живущий одной жизнью с народом. Именно в этом – подлинное служение, скромное и глубокое.

Однако Евтушенко бывает и резким, когда речь идёт о ложной поэзии – той, что лишена подлинности. Он не боится обличать: «*Сей молодой стихослагатель, владелец мускулов тугих, похож на самовыдвигатель и задвигатель всех других*»¹⁷. Здесь звучит ирония и даже сарказм, но за ними – серьёзный упрёк. Поэт остро чувствует, когда творчество превращается в карьеру, когда стихи теряют нравственную глубину, а автор – самоуверенно подменяет вдохновение самолюбованием.

Евтушенко точно улавливает грань между настоящей и мнимой поэзией. Он пишет: «*Он верит сам в себя настолько, что вот настолько не поэт*»¹⁸. Эта парадоксальная формулировка обнажает внутреннюю пустоту тех, кто ставит себя выше слова, выше читателя, выше истины. Поэт, по мнению Евтушенко, не должен быть самодовольным, он должен быть честным – перед собой, перед людьми, перед своим временем.

¹⁵ Евтушенко Е. А. Цит. по: <https://hand.mygadanie.ru/tema-poeta-i-poezii-v-tvorchestve-evtushenko>

¹⁶ Евтушенко Е. А. *Стихотворения и поэмы* : в 2 т. — М. : Художественная литература, 1983. — Т. 1. — С. 124

¹⁷ Там же — С. 142

¹⁸ Там же — С. 143





Особенно жёстко звучат его строки о предательстве идеалов: *«Не стоят в стихах своих точек и авторских инициалов предатели собственных строчек и собственных идеалов»*¹⁹. Эти слова – напоминание о том, что поэзия – не убежище для красивых фраз, а пространство, где правда – закон. Настоящий поэт не может быть лживым: если он изменяет своим убеждениям, его стихи мертвеют, становятся пустыми.

Евгений Евтушенко был не только поэтом, но и внимательным наблюдателем жизни, человеком, остро чувствующим состояние общества, его духовную атмосферу. Он видел, как меняется мир, как приходят новые поколения поэтов, и не мог оставаться равнодушным к тому, какими становятся их взгляды и стихи. Именно поэтому он обращается к ним в стихотворении «Начинающим» – не как наставник свысока, а как человек, искренне обеспокоенный судьбой поэзии.

В этом призыве раскрывается главное отношение Евтушенко к самому процессу поэтического творчества. По его мнению, важно не то, насколько формально хорошо написано стихотворение, а насколько в него вложена душа, боль, искреннее переживание. Он выступает против «беловитости строк, не мучившихся в черновиках» – против идеальной гладкости, за которой не стоит живой опыт. Поэзия, по его словам, *«накапливается не по метафорам, а по мытарствам»*. Это глубокая мысль: настоящий поэт – тот, кто прошёл через страдания, сомнения, внутренние поиски. Его стихи – это результат не красивого подбора слов, а подлинной жизни духа.

Таким образом, Евгений Евтушенко напоминает: поэзия – это не набор украшенных фраз, не игра в рифмы. Это служение. Настоящий поэт должен быть готов к духовной работе, к боли, к честности перед собой и читателем. Только тогда его творчество будет иметь ценность. Именно такое понимание поэзии делает Евтушенко не просто автором стихов, а настоящим носителем высокой поэтической миссии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Евтушенко Е. А. Стихотворения и поэмы: в 2 т. – М. : Художественная литература, 1983. – Т. 1. – С. 412.
2. Евтушенко Е. А. Цит. по: <https://hand.mygadanie.ru/tema-poeta-i-poezii-v-tvorchestve-evtushenko>

¹⁹ Там же – С. 159

