



СИЯНИЕ ВЕЧНОСТИ: МОЗАИКА РАСЦВЕЛА В САМАРКАНДЕ.

Усмонов Жонибек

Тошпулатов Жасур

Гид экскурсовод на площадь Регистан

Когда мы смотрим на древние мечети Исфахана или величественные ансамбли Самарканда, наш взгляд неизменно приковывает к себе невероятное зрелище — тысячи сверкающих изразцов, сложенных в завораживающие узоры. Это не просто декор. Иранская исламская мозаика — это язык, на котором мастера прошлого говорили с вечностью. И у этого языка есть удивительная история, связавшая Персию и Среднюю Азию в единый художественный порыв. Путь сквозь века

Искусство мозаики в Иране имеет глубокие корни. Однако после прихода ислама оно обрело новое дыхание. Слияние древних персидских традиций с эстетикой новой веры подарило миру то, что называют «самым впечатляющим архитектурным проявлением исламского Ирана».

Но величие этого искусства не осталось в границах одной страны. В конце XIV века история совершила крутой поворот. Амир Темура, сделавший Самарканд столицей своей огромной империи, поставил цель превратить его в «самый славный город исламского мира». И для этого он использовал все сокровища покоренных земель.

Мастера из Ирана: цена завоевания

Среди величайших «трофеев», которые Амир Темура привез в Самарканд в конце XIV века, были не только золото и шелка, но и живые носители знаний — ремесленники, архитекторы и художники. Лучшие мастера из Исфагана, Шираза, Хорезма, а также из Индии и Золотой Орды были насильно переселены в новую столицу.

Именно иранские керамисты принесли в Самарканд технику, известную как муаррак — искусство создания мозаичных панно. Из гладких однотонных глазурованных плит (бирюзового, синего, зеленого, белого, черного и горчичного цветов) вырезались фигурные детали. Затем из них, словно из драгоценных пазлов, собирались узорные панно, покрывавшие стены сплошным ковром.

Техника, ставшая символом эпохи

Одним из первых шедевров, созданных руками иранских мастеров в Самарканде, стал некрополь Шахи-Зинда. Уже в 1385–1386 годах мавзолей Ширин-Бика был полностью украшен мозаичным фаянсом, созданным в технике резной мозаики. Это была дорогая и трудоемкая инновация, которую использовали только для самых выдающихся памятников.

В 1399–1404 годах развернулось грандиозное строительство соборной мечети Биби-Ханым. Современный хронист писал, что Темура привлек к ее постройке лучших



мастеров со всех концов империи. Он даже моделировал ее по образцу мечети монгольского А в 1404–1405 годах был возведен мавзолеем Гур-Эмир — усыпальница самого Амира Темура, которую до сих пор считают одним из самых ценных образцов архитектуры Самарканда. Его ребристый купол, выложенный бирюзовыми и синими изразцами, стал символом не только могущества династии, но и триумфа иранской мозаичной традиции на новой земле,

Геометрия, опередившая время

Геометрические узоры — от шестиугольников до восьмиконечных звезд — были строго выверены с помощью циркуля и линейки. Исследователи обнаружили, что орнаменты на зданиях Исфахана и Самарканда представляют собой квазикристаллическую геометрию, опередившую западную науку на пятьсот лет.

Примечательно, что искусство не стояло на месте. Техника, принесенная иранцами, продолжала развиваться уже в Мавераннахре, оформляясь в новые изящные стили. Затем эти стили были возвращены обратно в Иран, где их использовали вплоть до периода Сефевидов. Так произошел удивительный культурный обмен: Персия подарила Самарканду мастеров, а Самарканд вернул Ирану обновленное искусство.

Язык цвета и веры

Исламское искусство, избегающее изображения живых существ в религиозных сооружениях, нашло в мозаике совершенный способ самовыражения. Главенствует синий — от нежного бирюзового до глубокого ультрамарина. В Темуридской архитектуре этот цвет был связан с образами райского совершенства и небесной защитой.

Особого внимания заслуживает игра света. Блестящие глазурованные поверхности отражают и преломляют солнечные лучи. Благодаря этому здания не просто стояли — они сияли, меняя свой облик в течение дня

Наследие, которое продолжается

ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бартольд В. В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. — М.: Восточная литература, 1963.
- 2.Бартольд В. В. Улугбек и его время. — М.: Наука, 1964.
- 3.Пугаченкова Г. А. Зодчество Центральной Азии. XV век. — Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1976.
- 4.Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. История искусств Узбекистана. — Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1984.
- 5.Массон М. Е. Мавзолей Гур-Эмир и его значение в архитектуре Средней Азии. — Ташкент: Фан, 1960.
- 6.Манц В. Тимур Ленг: империя и искусство. — М.: Наука, 1996.