




**СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО, ЭРОЗИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И
ВНУТРЕННИЕ КОНФЛИКТЫ ЛИЧНОСТИ ЗАНИМАЮТ ЦЕНТРАЛЬНОЕ
МЕСТО В ТВОРЧЕСТВЕ ДРАЙЗЕРА.**

Файзиева Комила Ахроровна, доцент,
Университета экономики и педагогики, НТМ.
E-mail: komila.fayziyeva.85@bk.ru
Tel: (90) 314 84 48

Аннотация. В объективном описании материальный мир, который не зависит от человеческого сознания и находится вне его, материя, которая является материальной формой бытия, составляет объективное бытие со всеми его проявлениями и свойствами. Объективное бытие включает в себя не только вещи, явления и процессы в природе, но и человека и общество, являющиеся высшими продуктами развития природы. Люди создают материальное и объективированное духовное богатство в процессе своей теоретической и практической деятельности и взаимодействуют друг с другом. Всё это проявляется в различных формах обобществлённого объективного бытия.

Ключевые слова: Теодор Драйзер, Объективное бытие, духовные переживания, место в обществе, объективный образ, социальная стратификация, капитализм, теоретической и практической деятельности.


**SOCIAL INEQUALITY, THE EROSION OF SPIRITUAL VALUES AND
INTERNAL PERSONAL CONFLICTS OCCUPY A CENTRAL PLACE IN
DREISER'S WORK.**



Abstract. In the objective description, the material world, which is independent of human consciousness and exists outside of it, matter, which is the material form of existence, constitutes objective existence with all its manifestations and properties. Objective existence includes not only things, phenomena, and processes in nature, but also humans and society, which are the highest products of natural development. People create material and objectified spiritual wealth through their theoretical and practical activities and interact with one another. All this is manifested in various forms of socialized objective existence.

Key words: Theodore Dreiser, Objective being, spiritual experiences, place in society, objective image, social stratification, capitalism, theoretical and practical activity.

В начале романа Кэрри Мибер изображена как наивная и полная надежд молодая женщина, которая покидает свой маленький родной город в поисках лучшей жизни в Чикаго. Ее первоначальные трудности, связанные с бедностью и неуверенностью, отражают суровые реалии, с которыми сталкивались многие молодые женщины в




эпоху индустриализации. Ее ранняя зависимость от мужчин, таких как Друэ и Херствуд, говорит о том, что в капиталистическом обществе выживание женщин часто зависело от поддержки мужчин-кормильцев. Однако по мере развития сюжета Кэрри меняется. Она учится ориентироваться в социальных и экономических структурах городской жизни. В конце концов, она становится независимой и успешной театральной актрисой в Нью-Йорке. Тем не менее, ее растущее богатство и популярность не сопровождаются эмоциональным удовлетворением. Эта трансформация из зависимой девушки в самодостаточную женщину является центральной в исследовании романом вопросов успеха и счастья.

Драйзер использует образ Кэрри, чтобы показать пустоту американской мечты — мечты, которая приравнивает финансовый успех к личному счастью. Материальные достижения Кэрри, включая дорогую одежду, роскошную квартиру и восхищение публики, не удовлетворяют её более глубокие эмоциональные потребности. Чем больше она приобретает, тем дальше отходит от подлинной человеческой связи. Это противоречие раскрывает критический взгляд Драйзера на американское убеждение, что амбиции и усилия приведут к счастью. Одиночество Кэрри усиливается по мере её продвижения в обществе. Её растущая популярность изолирует её, поскольку окружающие видят в ней лишь символ успеха, а не человека с эмоциональными потребностями. Таким образом, «Сестра Кэрри» становится мощной критикой потребительства и его влияния на человеческий дух.

В этих произведениях отчетливо прослеживаются детерминистское мировоззрение натурализма, критика общества и убеждение в зависимости человеческого сознания от природных сил. Рассматривая образ Фрэнка Каупервуда, становится ясно, что он является традиционным героем-реалистом. Хотя его цели основаны на прагматизме и не ограничены моралью, его поступки в жизни находятся под влиянием социальных условий и личных способностей. Нравственное разложение в корпоративном секторе, столкновение между социальным давлением и личными интересами изображены через Фрэнка Каупервуда в повести «Капиталист». Драйзер пытался раскрыть общественные проблемы, используя натуралистический подход, и стал известен как один из самых правдивых авторов своего времени, который старался использовать натуралистический метод для выявления социальных трудностей общества и оставил после себя блестящие шедевры, оказавшие значительное влияние на американский натурализм.

Роман Теодора Драйзера «Сестра Кэрри» представляет собой мощное и глубокое исследование конфликта между материальным успехом и эмоциональным удовлетворением. Путь Кэрри Мибер от бедности к славе иллюстрирует соблазнительную привлекательность американской мечты, в то время как её последующее одиночество обнажает её глубокие ограничения. Сквозь призму натурализма Драйзер изображает мир, где личное счастье формируется — и часто ограничивается — внешними силами, такими как социальные ожидания,



экономические трудности и городская отчужденность. Роман побуждает читателя подвергнуть сомнению широко распространенные представления об успехе, счастье и свободе. В жизни Кэрри деньги и слава обеспечивают комфорт и восхищение, но они не могут предложить подлинного общения, любви или душевного покоя. Её эмоциональная пустота среди материального изобилия служит пронзительной критикой ценностей современного общества.

В конечном итоге, «Сестра Кэрри» предполагает, что личное счастье не гарантируется социальными или финансовыми достижениями. Вместо этого, это сложное и хрупкое состояние, часто игнорируемое в погоне за амбициями. Роман Драйзера остается актуальным и сегодня, призывая нас переосмыслить то, что действительно приносит смысл и радость человеческой жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР:

1. Drayzer, T. (1912). *The Financier*. Harper & Brothers.
2. Gogol M. Self-Sacrifice and Shame in Jennie Gerhardt // *New Essays on the Restored Text of Dreiser's Jennie Gerhardt* / J. L. W. West III (tahr.). — Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2014. — B. 201–219.
3. Albertine S. Triangulating Desire in Jennie Gerhardt // *New Essays on the Restored Text of Dreiser's Jennie Gerhardt* / J. L. W. West III (tahr.). — Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2014. — B. 45–67.
4. Casciato A. D. How German Is Jennie Gerhardt? // *New Essays on the Restored Text of Dreiser's Jennie Gerhardt* / J. L. W. West III (tahr.). — Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2014. — B. 123–140.
5. Fayziyeva Kamila (2019) “EVALUATION CATEGORY IN FOREIGN AND UZBEK LANGUAGES ACCORDING TO THEIR PRAGMATIC CHARACTERISTICS,” *Scientific Bulletin of Namangan State University: Vol. 1 : Iss. 2, Article 189.*
6. G.I. Muzaffarovich, *Comparative Literature*. – Bukhara: “Durдона”, 2023, 136 p.
7. INTERTEXTUALITY IN THE DRAMA OF WILLIAM SHAKESPEARE AND ABDURAU F FITRAT.G.I.Muzaffarovich, *Journal of Education, Ethics and Value*, 2025.https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=ihOH1F0AAA&citation_for_view=ihOH1F0AAA&IjCSPb-OGe4C
8. Fayziyeva, K. A. (2020). MODERN TRENDS IN THE HUMANITIES PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES OF THE FOREIGN LANGUAGES. *Aktuální Pedagogika*, (3), 11-12.
9. Mansurova, G. M., & Fayzieva, K. A. (2020). GENERAL CRITERIA FOR THE EVALUATION CATEGORY. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, 2(8), 227-230.

10. Mansurova, G., & Fayzieva, K. (2019). EVALUATION CATEGORY IN FOREIGN AND UZBEK LANGUAGES ACCORDING TO THEIR PRAGMATIC CHARACTERISTICS. EVALUATION, 5, 10-2019.

