



**ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ
СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ
ТРИЛОГИИ М. ГОРЬКОГО**

Ходжаев Сиддик

PhD, Старший преподаватель, Ферганский государственный университет

E-mail: sxodjayev60@mail.ru Тел: +998 93 976 75 77

Солижонova Мохинур Асроржон кизи

Магистрант, Ферганский государственный университет

E-mail: solijonovam02@gmail.com Тел: +998 90 293 30 16

Аннотация: В статье рассматривается формирование личности в условиях социальных изменений на материале автобиографической трилогии Максима Горького («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Анализируется влияние социальной среды, бытовых обстоятельств и культурного окружения на становление мировоззрения героя. В произведениях прослеживается постепенное духовное взросление человека, проходящего через бедность, тяжёлый труд и сложные жизненные ситуации. Трилогия показывает, как наблюдение за жизнью людей, опыт работы и знакомство с литературой формируют нравственные ориентиры личности. Автобиографическая проза Горького раскрывает внутренний путь человека, который стремится понять окружающий мир и определить своё место в обществе эпохи социальных перемен.

Abstract: The article examines the formation of personality under conditions of social transformations based on Maxim Gorky's autobiographical trilogy ("Childhood", "In the World", "My Universities"). The study analyzes the influence of social environment, everyday circumstances and cultural surroundings on the development of the protagonist's worldview. The trilogy depicts the gradual spiritual maturation of a person who experiences poverty, hard work and difficult life situations. Observations of people, labor experience and acquaintance with literature shape the moral values of the character. Gorky's autobiographical prose presents the inner path of a person striving to understand society and determine his place within a changing social reality.

Ключевые слова: Максим Горький, автобиографическая трилогия, формирование личности, социальная среда, русская литература, духовное развитие, жизненный опыт.

Keywords: Maxim Gorky, autobiographical trilogy, personality formation, social transformations, Russian literature, social environment.

Автобиографическая трилогия Максима Горького относится к числу произведений, в которых жизненный путь героя показан в тесной связи с социальной средой. Повести «Детство», «В людях» и «Мои университеты» объединены общей темой взросления.



человека, оказавшегося в сложных условиях конца XIX века. Повествование строится на воспоминаниях автора о собственном детстве и юности. Через личный опыт раскрывается жизнь городских низов, ремесленной среды и рабочих. Судьба героя становится частью более широкой картины эпохи, когда традиционный уклад жизни постепенно менялся под влиянием экономических и культурных преобразований. В этих обстоятельствах формируется мировоззрение будущего писателя и его представления о человеке и обществе [4].

Конец XIX века характеризовался глубокими изменениями в социальной структуре общества. Рост промышленности и городского населения сопровождался усилением социального неравенства и нестабильностью жизни значительной части населения. Эти процессы отражаются в художественном мире трилогии. Горький показывает повседневную жизнь людей, занятых тяжёлым физическим трудом, передаёт атмосферу городских окраин, мастерских и торговых лавок. Через наблюдение за окружающей средой герой постепенно осмысливает сложность человеческих отношений, различия в жизненных возможностях людей и противоречия социальной действительности. Повседневный опыт становится для него основой первых размышлений о справедливости, труде и человеческом достоинстве [5].

Социальная среда, изображённая в трилогии, раскрывается через повседневную жизнь людей, занятых тяжёлым трудом и лишённых устойчивых жизненных условий. Внимание автора сосредоточено на бытовых деталях, разговорной речи персонажей и их отношении к окружающей действительности. Через эти элементы передаётся атмосфера городской среды, где каждый человек вынужден искать собственный способ выживания. Наблюдения героя постепенно превращаются в своеобразную школу жизненного опыта. Он начинает видеть различия в судьбах людей, замечает, как социальные обстоятельства влияют на характер и поведение человека. Такой опыт наблюдения становится важной частью внутреннего формирования личности и формирует у героя стремление понять закономерности человеческих отношений.

События повести «Детство» разворачиваются в доме деда Каширина, где проходит ранний период жизни героя. Дом наполнен постоянными конфликтами и напряжёнными отношениями между членами семьи. Ребёнок становится свидетелем грубости, жестокости и взаимной неприязни. Эти впечатления оставляют глубокий след в его сознании. Наблюдая за поведением взрослых, мальчик пытается понять причины человеческих поступков и постепенно приходит к осознанию того, что окружающий мир далёк от представлений о справедливости. Восприятие действительности формируется через личные переживания и наблюдения за жизнью семьи и соседей [1].

Среди окружающих людей выделяется образ бабушки Акулины Ивановны. Её характер противопоставлен атмосфере суровости, царящей в доме. Бабушка относится к людям с сочувствием, умеет поддержать в трудной ситуации и сохранить внутреннее спокойствие. Через её рассказы и жизненные советы герой знакомится с народными



представлениями о добре, справедливости и человеческом достоинстве. Общение с бабушкой помогает мальчику сохранить доверие к людям и формирует нравственную основу его характера. Этот опыт становится для героя источником внутренней устойчивости и духовной поддержки [1].

Следующий этап жизни героя показан в повести «В людях». Юноша рано начинает самостоятельную жизнь и вынужден работать у разных хозяев. Он оказывается в сапожной мастерской, затем в магазине и на пароходе. Работа в разных местах позволяет ему увидеть разнообразие человеческих характеров и жизненных судеб. Герой наблюдает за отношениями между хозяевами и работниками, знакомится с трудностями повседневной жизни простых людей. Эти впечатления расширяют его жизненный опыт и заставляют задуматься о причинах социальной несправедливости. Постепенно формируется способность внимательно наблюдать за людьми и делать выводы о человеческих поступках [2].

В этот же период начинается активное самообразование героя. Он знакомится с произведениями русской и зарубежной литературы, читает исторические и философские книги. Чтение становится способом осмысления собственного опыта и окружающей действительности. Книги помогают увидеть связь между судьбами отдельных людей и более широкими общественными процессами. Через литературу герой получает возможность взглянуть на жизнь с новой точки зрения. Постепенно формируется стремление к знаниям и интерес к общественным вопросам.

Процесс чтения постепенно превращается для героя в форму внутреннего диалога с окружающим миром. Сравнивая собственный жизненный опыт с судьбами литературных персонажей, он начинает глубже воспринимать человеческие переживания и поступки. Книги становятся источником новых представлений о культуре, истории и общественных идеях. Через чтение герой знакомится с различными взглядами на жизнь, что способствует развитию самостоятельного мышления. Постепенно формируется понимание того, что знания могут изменить отношение человека к действительности и помочь ему осмыслить собственный жизненный путь.

События повести «Мои университеты» связаны с пребыванием героя в Казани. Он рассчитывает получить образование и приблизиться к интеллектуальной среде. Однако реальность оказывается сложнее ожиданий. Материальные трудности и необходимость зарабатывать на жизнь не позволяют ему учиться систематически. Тем не менее пребывание в Казани расширяет круг общения героя. Он знакомится со студентами, участниками общественных кружков, людьми, интересующимися философией и литературой. Эти встречи стимулируют размышления о судьбе человека и путях общественного развития [3].

Общение с людьми разных взглядов способствует формированию самостоятельного мировоззрения. Герой участвует в обсуждениях социальных и философских проблем, внимательно наблюдает за жизнью окружающих. Этот опыт постепенно формирует.



более глубокое понимание общественной действительности. Он начинает воспринимать собственную судьбу как часть исторического процесса, в котором судьбы людей тесно связаны с социальными условиями эпохи.

Автобиографическая трилогия Горького показывает процесс взросления человека, который проходит через многочисленные жизненные испытания. Бедность, тяжёлый труд и постоянная необходимость приспосабливаться к новым обстоятельствам становятся частью жизненного опыта героя. Однако именно этот опыт способствует формированию характера и укрепляет стремление к духовному развитию. Герой постепенно приходит к пониманию ценности знаний, человеческого достоинства и внутренней свободы.

Таким образом, автобиографическая трилогия Максима Горького раскрывает процесс формирования личности в тесной связи с социальной средой. Через изображение жизненного пути героя писатель показывает влияние окружающей действительности на становление мировоззрения человека. Наблюдение за жизнью общества, трудовой опыт и стремление к знаниям формируют нравственные ориентиры героя и определяют его отношение к людям и окружающему миру.

Рассматривая автобиографическую трилогию в контексте русской литературы конца XIX — начала XX века, можно отметить, что произведения Горького отражают интерес писателей той эпохи к судьбе человека в условиях общественных изменений. Литература этого периода всё чаще обращалась к изображению жизненного пути личности, оказавшейся в сложной социальной среде. В этом отношении трилогия Горького демонстрирует соединение личного опыта автора с художественным осмыслением общественной реальности. История взросления героя приобретает более широкое значение, поскольку через неё раскрываются проблемы духовного становления человека, поиска жизненных ориентиров и стремления понять окружающий мир.

Список литературы

1. Горький М. Детство. — Москва: Художественная литература, 1983.
2. Горький М. В людях. — Москва: Художественная литература, 1983.
3. Горький М. Мои университеты. — Москва: Художественная литература, 1983.
4. Басинский П. В. Максим Горький: страсти по Максиму. — Москва: АСТ, 2018.
5. Келдыш В. А. История русской литературы конца XIX — начала XX века. — Москва: Высшая школа, 2007.
6. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. — Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1998.

