



ОБРАЗ ЖЕНСКОГО ИДЕАЛА В ТЮРКСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ: БАРЧИНОЙ И ТОМРИС

Каххарова Гулхаё Лазиз кизи,
*Военнослужащая Вооружённых Сил,
преподаватель русского языка
Чирчикский институт
сухопутных войск, кафедра языков
ТЕЛ: +998507023497*

Аннотация. В статье анализируется образ женщины в тюркском фольклоре на примере Барчиной и Томирис. Красота Барчиной трактуется как модель совершенства, а не хрупкости. Образ Томирис раскрывается как символ патриотизма и государственной ответственности.

Abstract. The article analyzes the image of women in Turkic folklore through the figures of Barchinoy and Tomyris. Barchinoy's beauty is interpreted as a model of perfection rather than fragility. Tomyris represents patriotism and political responsibility in the epic worldview.

Annotatsiya. Maqolada turkiy folklorda ayol obrazi Barchinoy va Tumariss timsollari asosida tahlil qilinadi. Barchinoyning go'zalligi noziklik emas, balki mukammallik modeli sifatida talqin etiladi. Tumariss obrazida esa vatanparvarlik, davlatparvarlik va milliy mas'uliyat konsepti yoritiladi. Tadqiqot natijalari turkiy epik tafakkurda ayol faol ijtimoiy kuch ekanini ko'rsatadi.

Ключевые слова: тюркский фольклор, образ женщины, Барчиной, Томрис, идеал женственности, верность, патриотизм.

Keywords: Turkic folklore, the image of woman, Barchinoy, Tomyris, ideal of femininity, loyalty, patriotism.

Kalit so'zlar: turkiy folklor, ayol obrazi, Barchinoy, Tumariss, sadoqat, mukammallik, vatanparvarlik.

Введение

В устном творчестве тюркских народов образ женщины является неотъемлемой частью национального мировоззрения. В системе эпического мышления женский персонаж выступает не как романтический фон, а как центральная сила, влияющая на развитие событий. В фольклористических исследованиях этот вопрос отмечен как актуальная проблема [Мирзаев Т. 2:45].

Образ женщины в тюркском фольклоре выполняет несколько ключевых функций. Во-первых, он служит нравственным ориентиром, закрепляющим ценности и социальные нормы. Во-вторых, женский персонаж часто выступает движущей силой сюжета, способной изменять ход истории в эпических повествованиях. В-третьих,



образ женщины отражает культурно-историческую память народа, демонстрируя его взгляды на идеалы красоты, верности, мужества и ответственности.

Образ Барчиной сформирован как модель эстетического и нравственного совершенства. Её красота не ограничивается внешними чертами. Согласно тюркским эстетическим представлениям, красота — это гармония внутреннего и внешнего. Таким образом, изящность Барчиной не является проявлением слабости, а представляет собой знак полноценного, совершенного характера.

Её верность Алпомишу трактуется не как романтическая привязанность или пассивное ожидание, а как нравственный и культурный кодекс — соблюдение обещаний, преданность моральным и национальным ценностям. Барчиной ставит общественные и моральные идеалы выше личной выгоды, что делает её образ примером нравственной устойчивости и внутренней силы [Сагдуллаева М. 4:72].

Эта многоплановость проявляется особенно ясно на примере двух центральных персонажей: Барчиной из узбекского эпоса «Алпомиш» и исторической фигуры Тумарис, царицы массагетов. Образ Барчиной демонстрирует идеал женской моральной стойкости и внутреннего совершенства, тогда как Тумарис воплощает патриотизм, государственную ответственность и активную гражданскую позицию женщины. Сравнительный анализ этих образов позволяет выявить, каким образом в тюркском фольклоре формировались концепты женской активности, верности и национальной преданности.

Образ Тумарис является ярким примером архетипа женщины-воина в историческом и фольклорном сознании. Она активно участвовала в вопросах государственного управления и военной стратегии. Согласно сведениям Геродота, Тумарис принимала решительные меры для защиты независимости своего народа [Геродот Г. 1:214]. Даже столкнувшись с гибелью собственного сына, она руководствовалась долгом перед народом, демонстрируя, что в тюркской исторической традиции женщина могла быть активным политическим субъектом и военачальником.

Тумарис воплощает в себе идеал патриотизма и гражданской ответственности женщины. Её действия в фольклоре и исторических источниках показывают, что женская роль в обществе и государстве может быть не только моральной и воспитательной, но и прямым участием в судьбе народа и государства [Тураев Б 5:101].

Сравнивая образы Барчиной и Тумарис, можно видеть два ключевых направления женской активности в тюркской традиции: нравственная и личностная стойкость в семейно-эпическом контексте, а также политическая и военная активность в национальном и государственном контексте. Оба образа объединяет категория верности — Барчиной верна моральным и культурным ценностям, Тумарис верна своему народу и государству.

Таким образом, изучение женских образов в эпических и исторических текстах тюркской традиции имеет как теоретическую, так и практическую ценность.



оно помогает понять социально-культурные механизмы формирования гендерных идеалов и отражает исторические представления народа о роли женщины в обществе и государстве.

Подводя итог, можно утверждать, что в тюркском фольклоре образ женщины выступает не как символ хрупкости, а как живое воплощение совершенства, силы и ответственности. Барчиной предстает перед нами как образец нравственной гармонии и внутреннего совершенства, в то время как Тумарис сияет как идеал патриотизма и преданности своему народу и государству. Эти два архетипа демонстрируют многогранность женского образа, где красота и сила, моральная стойкость и гражданская ответственность соединяются в цельную, впечатляющую модель женского идеала.

Список литературы

1. Геродот Г. *История*. – Ташкент: Янги Аср Авлоди, 2018.
2. Мирзаев Т. *Теория Устного Творчества Народа*. – Ташкент, 2004.
3. Норматов У. *Основы Теории Литературы*. – Ташкент, 2010.
4. Сагдуллаева М. *Фольклор Узбекских Обрядов*. – Ташкент, 2012.
5. То‘раев Б. *Этическое Мышление Тюрков*. – Самарканд, 2016.

