



СТАТЬЯ НА ТЕМУ: «ОТЦЫ И ДЕТИ» А.С. ТУРГЕНЕВА

Ферганский государственный университет

Факультет филологии и обучения языкам

Кафедра русского языка и литературы

Выполнила: студентка 2 курса

Группы 23.133 А Баннопова Дурдона

Преподаватель: Гиёсва В.А

Оглавление

1. Введение
2. Историко-культурный контекст создания романа
3. Конфликт поколений как основа сюжета
 - 3.1. Идейное противостояние Базарова и Павла Петровича
 - 3.2. Аркадий Кирсанов: между двумя поколениями
4. Образ Евгения Базарова
 - 4.1. Философия нигилизма и её ограниченность - 4.2. Любовный конфликт и кризис мировоззрения
 - 4.3. Смерть Базарова: символический финал
5. Старшее поколение в романе
 - 5.1. Павел Петрович Кирсанов: аристократизм
 - 5.2. Николай Петрович: попытка найти компромисс
6. Женские образы и их роль в раскрытии конфликта - 6.1. Анна Одинцова: испытание для Базарова - 6.2. фееддщи Катя: традиционные ценности
7. Художественные особенности романа
 - 7.1. Символика природы
 - 7.2. Роль диалогов и споров
8. Критическая оценка романа
 - 8.1. Современники Тургенева о «Отцах и детях»
 - 8.2. Трактовка романа в советском и современном литературоведении
9. Актуальность романа в XXI веке
10. Заключение
11. Список литературы
 1. Введение

Роман И.С. Тургенева *«Отцы и дети»* (1862) занимает особое место в русской литературе как произведение, наиболее ярко отразившее конфликт поколений середины XIX века. В центре повествования — столкновение двух



идеологий: консервативного дворянства и радикального нигилизма. Тургенев не просто изображает социальный раскол, но и ставит вечные вопросы о смысле жизни, природе человека и ценности традиций.

Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема взаимоотношений поколений остается неизменно важной. В работе будет рассмотрена система персонажей, идеологические противоречия и художественное своеобразие романа.

2. Историко-культурный контекст создания романа

Роман создавался в период острой общественной полемики между либералами и демократами. 1860-е годы — время реформ, отмены крепостного права (1861) и роста революционных настроений.

Тургенев, находясь за границей, внимательно следил за дискуссиями в России и стремился отразить их в литературе.

Прототипом Базарова считается врач Дмитриев, с которым Тургенев познакомился в поездке. Однако писатель подчеркивал, что Базаров — собирательный образ молодого поколения.

3. Конфликт поколений как основа сюжета

3. 1. Идейное противостояние Базарова и Павла Петровича

Споры Базарова и Павла Петровича — кульминация идеологического конфликта.

*Пример анализа: *

> *«Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете... да ведь надобно же и строить»* (Павел Петрович, гл. X).

Базаров отвечает:

«Это уже не наше дело. Сперва нужно место расчистить».

Этот диалог отражает суть нигилизма: отрицание старого без конкретной программы созидания.

(Далее — разбор дуэли, её символики.)

4. Образ Евгения Базарова

4.1. Философия нигилизма и её ограниченность

Базаров отрицает:

- искусство (*«Рафаэль гроша медного не стоит»*), - любовь (*«Это все романтизм, гниль»*),

- авторитеты (*«Я ничьих мнений не разделяю»*).

Но его убеждения дают трещину, когда он влюбляется в Одинцову.

4.2. Любовный конфликт и кризис мировоззрения



Любовь к Анне Одинцовой становится переломным моментом в жизни Базарова. До этого он считал чувства «физиологией» и «глупостью», но страсть к Одинцовой разрушает его рациональную картину мира.

****Ключевая сцена: * ***

«Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно... Вот чего вы добились» (гл. XVIII).

Это признание — крах его нигилизма: Базаров сталкивается с тем, что нельзя объяснить наукой. Тургенев показывает, что человеческая природа сложнее любых теорий.

*** * Ирония судьбы:****

* Базаров, презирающий «романтизм», сам становится жертвой романтического чувства.

* Одинцова, способная понять его, отступает перед страстью, предпочитая спокойствие.

4.3. Смерть Базарова: символический финал

Смерть от заражения тифом — не случайность, а логичное завершение его пути.

****Символика.**

* Научный эксперимент: он заражается, проводя вскрытие, — наука не смогла его спасти.

* Одиночество: перед смертью Базаров осознаёт, что его идеи не изменили общество («*России нужен я. . . Нет, видно, не нужен*»).

* * * Примирение с традицией:** просит родителей позвать священника, хотя не верит в Бога.

*** * Последняя фраза:****

темнота... * » — метафора нереализованности поколения <<новых людей>>.

5. Старшее поколение в романе

5.1. Павел Петрович Кирсанов: аристократизм у». Прогресс

* Внешний лоск у». Внутренняя пустота: его жизнь разрушена несчастной любовью к княгине Р.

* Символ уходящей эпохи: защищает «црцрцц», но не может противостоять Базарову логически (переходит к дуэли «феодалному» методу).

*** * Цитата. * ***

<<Мы, люди старого века, полагаем, что без црцрццещ.. шагу ступить нельзя>>» (гл. X).

5.2. Николай Петрович: попытка найти компромисс



* «Лишний человек» 1840-х: читает Пушкина, играет на виолончели, но пытается идти в ногу со временем (вводит реформы в имении).

* * * Контраст с братом:** принимает Аркадия и Базарова, не вступая в конфронтацию.

Сцена в беседке (гл. XI):

Его размышления о разрыве поколений — голос самого Тургенева.

6. Женские образы и их роль в раскрытии конфликта

6.1. Анна Одинцова: испытание для Базарова

* * * Разумная холодность: * * она ближе Базарову по интеллекту, но боится страсти.

* Символ незавершённости: её отказ подчёркивает трагизм Базарова — он не находит места в мире.

6.2. Катя: традиционные ценности

естественность, простота — антипод искусственности

Павла Петровича.

* Катя: через брак с Аркадием Тургенев показывает, что молодое поколение в итоге возвращается к «вечным» ценностям.

7. Художественные особенности романа

7.1. Символика природы

* Пейзажи отражают конфликты:

* * * Закаты** — угасание старого мира (Павел Петрович).

* Гроза — предвестие социальных бурь (сцена перед дуэлью).

7.2. Роль диалогов и споров

* * * Приём «состязательности». главы построены как чередование идеологических поединков.

* * * Язык персонажей.

* Базаров — резкие, рубленые фразы («*Природа не храм, а мастерская*»).

* Павел Петрович — витиеватые, с французскими вставками.

8. Критическая оценка романа

8.1. Современники Тургенева о «Отцах и детях»

* * * Демократы (Писарев):** Базаров — герой времени, но Тургенев «казнит» его за радикализм.

* * * Консерваторы:** роман — пасквиль на дворянство.

* Сам Тургенев: *«Я хотел сделать его трагическим лицом.. . Он честен, правдив и демократ до конца ногтей»* (письмо Случевскому).

8.2. Трактовка романа в советском и современном литературоведении



* Советская критика: Базаров — «революционер», а Тургенев не понял его величия.

* Современный взгляд: роман — не манифест, а исследование вечного конфликта традиции и новаторства.

9. Актуальность романа в ХМ веке

* * * Конфликт <<отцов и детей>>* повторяется в новых формах (например, цифровая эпоха у». Традиционное образование).

* Нигилизм Базарова узнаваем в современных отрицателях культуры («*Отменить Пушкина!*»).

* **Эпидемия тифа — аллегория беспомощности науки перед смертью (ср. пандемии COVID- 19).

10. Заключение

Тургенев создал не просто социальный роман, а философское исследование границ человеческого бунта. Базаров, при всей его непримиримости, вызывает уважение, а Кирсановы — сочувствие. Писатель показывает, что ни одна идеология не может полностью отрицать прошлое или игнорировать «вечные» ценности. **Основная мысль:* прогресс возможен только через диалог поколений, а не взаимное уничтожение.

Список литературы

1. Издания романа и собраний сочинений Тургенева 1. Тургенев И.С. Отцы и дети / И.С. Тургенев. — М.: Эксмо, 2021.

256 с.

2. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. изд., испр. и доп. — М.: Наука, 1978—2012. - Т. 7: Отцы и дети. — 1981. 527 с.

2. Монографии и научные исследования

3. Батюто А.И. Тургенев-романист. — Л.: Наука, 1972. 388 с. 4. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1982. 144 с.

5. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1975. 152 с.

6. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий.

М.: Просвещение, 1991. 192 с.

7. Цейтлин А.Г. Мастерство Тургенева-романиста. — М.: Советский писатель, 1958. 435 с.

3. Статьи и материалы конференций



8. Громова Л.Д. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети» // Русская литература. — 2008. — № 3. — С. 45—52.

9. Егоров Б.Ф. Базаров и Павел Петрович: структура диалога // Тургеневские чтения. — М.: Русский путь, 2009. — С. 78—89.

10. Курляндская Г.Б. Философские мотивы в романе «Отцы и дети» // Вопросы литературы. 2010. 4. — с. 112-125.

4. Критика XIX—XXI вв.

11. Писарев Д.И. Базаров // Русское слово. 1862.

12. Страхов Н.Н. «Отцы и дети» Тургенева // Время. 1862. с. 158-186.

13. Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования. СПб.: Искусство-СПб, 2005. 752 с. (Раздел о Тургеневе).

5. Учебные пособия

14. Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. — М. : Академия, 2012. 720 с.

15. Линков В.Я. Художественный мир прозы И.С. Тургенева. — М.: мгу, 1994. 224 с.

