



## ВАЖНОСТЬ И НЕОБХОДИМОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ КИНОАКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

**Бешимова Замира Хамидовна**

+998 88 448 88 80

*Beshimovazamira0@gmail.com*

### **Аннотация**

*Статья посвящена обоснованию необходимости выделения киноактерского мастерства в самостоятельное образовательное направление в системе современного художественного образования. Рассматриваются профессиональные и педагогические отличия экранного актёрства от театральной школы, анализируется международный опыт подготовки киноактёров и потенциал школы узбекского кино. Определены ключевые задачи киноактерского образования и предложены практические модели их реализации в образовательном процессе.*

### **Annotation**

*The article is devoted to substantiating the need to separate film acting skills into an independent educational direction in the system of modern art education. The article examines the professional and pedagogical differences between screen acting and theater school, analyzes the international experience of training film actors and the potential of the Uzbek cinema school. The key tasks of film acting education are identified and practical models of their implementation in the educational process are proposed.*

**Ключевые слова:** *киномастерство, педагогика кино, экранное искусство, художественное образование, школа узбекского кино.*

### **Введение**

Развитие киноиндустрии и цифровых медиаплатформ существенно изменило требования к профессиональной подготовке актёров. Экранное искусство сегодня выступает не только формой художественного самовыражения, но и важным инструментом культурного, образовательного и социального воздействия. В этих условиях система актёрского образования сталкивается с необходимостью структурных и методологических изменений.

В большинстве профильных образовательных учреждений подготовка актёров по-прежнему базируется на театральной педагогике, тогда как киномастерство обладает самостоятельной художественной природой и иными профессиональными требованиями. Это приводит к разрыву между системой обучения и реальными условиями кинопроизводства. В связи с этим актуализируется вопрос преподавания киноактерского мастерства как самостоятельного образовательного направления.

## 1. Экранное актёрство как особая форма художественной деятельности

Киномастерство принципиально отличается от театрального актёрского искусства по своим выразительным средствам и условиям существования. Если театр предполагает непрерывность действия и активную внешнюю выразительность, то кино ориентировано на фрагментарность, внутреннюю концентрацию и работу с камерой.

Актёр в кино существует в условиях монтажной логики, многократных дублей, съёмок вне хронологической последовательности. Это требует высокого уровня саморегуляции, психологической точности и способности удерживать внутреннюю логику образа независимо от внешних обстоятельств. Театральные методы, не адаптированные к экранной специфике, часто оказываются недостаточными.

Таким образом, киномастерство следует рассматривать как самостоятельную профессиональную компетенцию, требующую специализированной педагогической подготовки.

## 2. Международный опыт киноактерского образования

Мировая практика подтверждает целесообразность специализированного обучения киноактёров. Ведущие киношколы Европы, США и Азии выделяют киномастерство в отдельные программы или факультеты, ориентированные на практическую работу в кадре и взаимодействие с индустрией.

Образовательные модели строятся на следующих принципах:

- практико-ориентированное обучение;
- междисциплинарность (актёр — режиссура — операторское искусство);
- раннее включение студентов в кинопроекты;
- развитие экранного мышления и профессиональной гибкости.

Такой подход обеспечивает выпускникам высокую степень адаптации к требованиям современного кинорынка.

## 3. Задачи преподавания киноактерского мастерства

Формирование киноактерского мастерства как самостоятельного образовательного направления предполагает решение ряда ключевых задач:

1. **Профессиональная ориентация на экранное искусство**, а не на сценическую форму существования.

2. **Развитие навыков работы с камерой**, крупным планом и микромимикой.

3. **Формирование психологической устойчивости** в условиях съёмочного процесса.

4. **Освоение специфики взаимодействия с режиссёром, оператором и съёмочной группой.**

5. **Подготовка актёра к реальным условиям кинопроизводства**, включая кастинги и проектную занятость.

Решение этих задач невозможно в рамках вспомогательных курсов и требует системного образовательного подхода.

#### 4. Практические образовательные решения

Для реализации задач киноактерского образования целесообразно внедрение следующих решений:

- создание самостоятельных кафедр или факультетов киномастерства;
- разработка специализированных учебных программ и методик;
- регулярная практика работы перед камерой;
- организация учебных киносъёмок и актёрских лабораторий;
- привлечение практиков киноиндустрии к образовательному процессу.

Особое значение имеет интеграция педагогики и практики, при которой обучение строится не только на теории, но и на реальном профессиональном опыте.

#### 5. Школа узбекского кино как методологическая основа

Школа узбекского кино занимает особое место в развитии национального экранного искусства. Её отличают внимание к внутреннему миру героя, нравственная направленность и глубокая связь с культурными традициями.

Использование этого наследия в современном киноактёрском образовании позволяет:

- сохранить культурную идентичность;
- формировать актёра как носителя национальных ценностей;
- развивать экранное искусство в диалоге с мировой киношколой.

Таким образом, школа узбекского кино может служить не только исторической, но и методологической основой современного кинообразования.

#### Заключение

Преподавание киноактерского мастерства как самостоятельного образовательного направления является объективной необходимостью современного этапа развития искусства и педагогики. Системный подход к подготовке киноактёров, основанный на международном опыте и национальной школе кино, позволяет формировать профессиональные кадры, отвечающие требованиям времени и культурным задачам общества.

#### Использованные источники

1. Станиславский К. С. *Работа актёра над собой*. М.: Искусство, 1989.
2. Чехов М. А. *О технике актёра*. М.: Искусство, 1995.
3. Bordwell D., Thompson K. *Film Art: An Introduction*. New York, 2019.
4. Kolker R. *Film, Form, and Culture*. London, 2020.
5. История узбекского кино / под ред. А. Х. Ахмедова. Ташкент, 2018.
6. UNESCO. *Cultural Education and Creative Industries*. Paris, 2021.