



## «ТАЯНИЕ СЕРДЦА: СНЕГУРОЧКА ОСТРОВСКОГО КАК ВЕСЕННЯЯ МИСТЕРИЯ»

*Научный руководитель:*

*д.ф.ф.н. (PhD) Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна,*

*СамГПИ*

**Абдурозикова Маржона**

*студентка 3 курса, СамГПИ*

**Аннотация:** *В данной статье рассматривается лирико-поэтическая пьеса А. Н. Островского «Снегурочка. Весенняя сказка». Пьеса поднимает темы столкновения природы и человеческих эмоций, силы любви, жертвенности, а также гармонии человека с окружающим миром. Островский создал произведение, в котором поэзия народной жизни соединяется с сказочностью и глубоким философским содержанием, делая «Снегурочку» одной из самых значимых пьес русской драматургии.*

**Ключевые слова:** *Снегурочка, Мороз, Весна, Лель, Купава, любовь, жертвенность, волшебство, мифология, природа, языческие образы, человеческие чувства, трагедия, возрождение природы, весенняя сказка.*

В русской литературе сказочная традиция представляет собой сложное и многоплановое явление, которое во многом определяет характер и особенности развития литературного процесса. Она проявляется двояко: во-первых, получает самостоятельное развитие в жанре авторской литературной сказки, а во-вторых, её мотивы, образы и приёмы активно используются писателями в произведениях самых разных жанров, отнюдь не ограничивающихся сказкой как таковой.

В 1873 году А. Н. Островский, под влиянием идей А. Н. Афанасьева, пишет пьесу, столь известную и любимую русским народом, - «Снегурочка». Работая над пьесой, Островский внимательно изучал многочисленные фольклорные, исторические, этнографические источники. Среди фольклорных источников «Снегурочки» следует отметить народные сказки, обрядовую поэзию, народные заговоры, народные песни. Он, соединив сказки, легенды и песни воедино, придал народному творчеству весьма своеобразный колорит. Поэтому сюжетная основа истории Снегурочки в пьесе А.Н. Островского целиком не совпадает ни с одним из вариантов сказки, бытующих в народной среде. Драма А. Н. Островского «Снегурочка» — это поэтическая весенняя сказка, воспевающая красоту природы, юности, любви и самого мироздания. В центре произведения стоят сложные человеческие отношения, чувства и судьбы. На первый взгляд фабула кажется чистой фантазией и волшебством, однако за сказочным антуражем постепенно проступают глубокие, живые и очень узнаваемые человеческие характеры и конфликты.



В пьесе А.Н. Островского «Снегурочка. Весенняя сказка» создан необыкновенный художественный мир, который основан на славянской мифологии и народных представлениях о природе. Автор искусно сочетает реальные элементы жизни древнерусского быта с образами духов и волшебных существ. Действие происходит в стране берендеев — вымышленном государстве, где люди живут в тесной связи с природой, поклоняются солнцу и соблюдают обряды, поддерживающие гармонию мира.

Мифологические персонажи — Мороз, Весна-Красна, Леший, русалки и другие — не просто украшение сюжета. Они играют важную роль в развитии событий и воплощают природные силы, влияющие на жизнь людей. Мороз и Весна олицетворяют две противоположности — холод и тепло, зиму и весну, неподвижность и пробуждение жизни. Их дочь, Снегурочка, объединяет эти миры, но не принадлежит полностью ни одному, что заранее определяет её трагическую судьбу.

Волшебный мир пьесы подчинён законам природы и циклам времени. Смена времён года воспринимается как важнейшее событие, от которого зависит благополучие народа. Солнце и тепло являются источником жизни и счастья, поэтому берендеи поклоняются Яриле — солнечному богу. Радость, обряды и праздники занимают важное место в их жизни, и именно в этой обрядовой атмосфере разворачиваются события пьесы. Через музыкальность стихов, ритуальные хороводы и песни Островский создаёт атмосферу древнего народного праздника.



Сказочные детали служат не только художественным украшением, но и способом раскрыть внутренний мир героев. Русалки, играющие на озере, Леший, скрывающийся в лесу, птицы и духи природы — всё это подчеркивает связь человека с природой. Природные явления неотделимы от психологического состояния персонажей: холод олицетворяет безразличие, снег — чистоту и незащищённость, тепло — любовь и жизнь. В этом мире каждый элемент несёт символический смысл. Появление среди людей Снегурочки грозит разрушить естественный порядок жизни. Дочь Весны и Мороза, она не «знает любви совсем» и потому в глазах берендеев выступает нарушительницей природного закона: «На свете все живое должно любить...». Холодность героини, её «нездешняя» красота порождает среди берендеев ревность, брань, усобицу. Наступает «остуда в сердцах немалая», исчезает религиозное «служенье красоте», нарушается весь уклад жизни людей. В гневе Ярила не знает пощады и лишает берендеев благодатного тепла: короткое лето «год от году короче становится, а вёсны холодней...»<sup>46</sup>

Характер Снегурочки раскрывается через её стремление понять людей. Она с интересом наблюдает за их отношениями, радуется их счастью, но одновременно чувствует свою инаковость. Она не может разделять радостные или страстные переживания других персонажей, что особенно заметно на фоне Купавы и Леля —

<sup>46</sup> [https://classlit.ru/publ/literatura\\_19\\_veka/ostrovskij\\_a\\_n/snegurochka\\_ostrovskij\\_opisanie\\_i\\_analiz\\_pesy/65-1-0-1452](https://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/ostrovskij_a_n/snegurochka_ostrovskij_opisanie_i_analiz_pesy/65-1-0-1452)



героев, которые живут настоящими эмоциями. Снегурочка искренне хочет быть похожей на людей, но не имеет способности полюбить, что становится источником внутреннего конфликта: она мечтает о чувствах, которых не способна испытать. Особую роль в духовном развитии героини играет её отношение к Лелю. Снегурочка восхищается им, она тянется к его теплу и свободе, но её чувство — скорее желание быть любимой, чем любовь в прямом смысле. Герои трактуют её холодность по-разному: Купава видит в ней соперницу, а сам Лель относится к Снегурочке легко и без привязанности. Постепенно героиня всё глубже осознаёт дистанцию между собой и окружающими. Ей становится больно понимать, что она — часть мира людей только внешне, а внутренне остаётся холодным порождением зимы.

Поворотным моментом становится просьба Снегурочки к матери-Весне о даре любви. Это её сознательный выбор — отказаться от своей прежней сущности ради возможности испытать человеческое счастье. Получив дар любви, Снегурочка наконец-то обретает ощущение полноты жизни: её сердце пробуждается, мир наполняется новым смыслом. Однако это счастье оказывается недолговечным, ведь любовь — тёплая стихия — несовместима с её ледяной природой. Она «тает», когда тепло любви достигает глубины её души. Трагическая гибель Снегурочки — не просто физическое исчезновение. Это символ завершённого пути духовного развития. Она проживает короткую, но стремительную эволюцию: от холодной невинности к жаркой любви, которая приносит ей и радость, и смерть. Её судьба напоминает: истинные чувства требуют жертвы, а за каждое счастье человек может заплатить высокой ценой. основным источником создания сложного по своей структуре образа мира царства Берендея в «Снегурочке» А.Н. Островского послужили народные обычаи, традиции, обряды, предания Переславского края. В художественной картине образа жизни берендеев Островский выразил свое представление об условиях счастья и благоденствия народа: мир как проявление личностной свободы и равенства, которые понимаются с позиции народных нравственных идеалов; справедливые законы, способствующие достижению счастья; высокая нравственно-эстетическая роль искусства; любовь, свободное выражение чувств. Сочетание фантастики и реальности в образе Берендева государства объясняется главной нравственно-эстетической целью А.Н. Островского – воплощение поэтически обобщенного идеала национальной жизни<sup>47</sup>

Одной из ключевых тем пьесы А.Н. Островского «Снегурочка. Весенняя сказка» является конфликт любви и природы, который проявляется в судьбе главной героини и определяет развитие всего сюжета. В мире, созданном драматургом, любовь рассматривается как могущественная жизненная сила, способная приносить человеку счастье и одновременно разрушение. Природа же изображается как строгий и

<sup>47</sup> <https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/50549/1/ufv-2012-06-07.pdf> Любвиная А.Ю. Мифологический образ мира в “Весенней сказке” А.Н.Островского “Снегурочка” // УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК. № 6 2012. – С. 67-78



неизменный закон, нарушать который опасно даже ради самых светлых чувств. Снегурочка — дитя стихии, рождённая от союза Мороза и Весны. Её судьба символизирует соединение двух противоположных природных начал: холода и тепла. Именно поэтому она оказывается существом, не способным к любви — тёплому, человеческому чувству. Природа «сохраняет» её сердце холодным, чтобы защитить от гибели, ведь любовь, несмотря на свою красоту, несёт смертельную опасность для дочери зимы. С этого момента возникает главный конфликт: внутреннее стремление Снегурочки к человеческим чувствам вступает в противоречие с её природной сущностью.

Действие пьесы доказывает, что любовь — всепоглощающая стихия. Она губительна не только для Снегурочки, но и для людей, когда выходит за пределы меры. Купава страдает из-за коварства Мизгиря, Мизгир теряет рассудок от страстной любви к Снегурочке и жертвует всем ради неё. Каждый персонаж переживает любовь по-разному, но для всех она связана с внутренними испытаниями. Любовь в пьесе не романтизируется однозначно: она и радость, и боль, и испытание судьбой. Кульминацией конфликта становится момент, когда Снегурочка обращается к своей матери — Весне — с просьбой подарить ей способность любить. Это осознанный выбор героини: ради возможности испытать человеческие чувства она готова переступить природные границы.

Судьба героини подчёркивает мысль: человек может стремиться к счастью, но он не всегда властен над тем, кем его создала природа. Важную роль в раскрытии философской темы играет образ народа — берендеев. Они верят, что расстроенная гармония природы способна привести к несчастью. Любовные испытания героев и трагическая гибель Снегурочки происходят на фоне ожидания солнечного гнева. Окончательная жертва героини — её таяние — становится актом восстановления равновесия. После смерти Снегурочки снова появляется солнце, наступает тепло и мир возрождается. Этот художественный образ показывает, что восстановление космической гармонии порой требует высокой цены. История Снегурочки раскрывает трагедию попытки насильно переступить границы собственной природы во имя личного счастья. Стремление обрести человеческие эмоции дарит ей краткий миг настоящей радости, но тут же оборачивается неминуемой гибелью. Её судьба служит напоминанием: любовь — самая мощная сила бытия, однако она возможна только в согласии с законами мироздания и требует внутренней меры. Любое нарушение природного равновесия, даже из самых светлых побуждений, чревато не только восторгом, но и разрушительными последствиями — как для самого человека, так и для всей окружающей реальности.



### Использованная литература:

1. [https://www.100bestbooks.ru/files/Ostrovsky\\_Snegurochka.pdf](https://www.100bestbooks.ru/files/Ostrovsky_Snegurochka.pdf) Александр Островский Снегурочка .
2. <https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/50549/1/ufv-2012-06-07.pdf> Мифологический образ мира в “Весенней сказке” А.Н.Островского “Снегурочка” // УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК. № 6 2012. – С. 67-78
3. Лебедев Ю. В. "Весенняя сказка" А. Н. Островского "Снегурочка" в литературном процессе 1870-х годов // Вестник КГУ. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vesennyaya-skazka-a-n-ostrovskogo-snegurochka-v-literaturnom-protsesse-1870-h-godov> (дата обращения: 23.11.2025).
4. Лебедев Ю. В. Творческая история "весенней сказки" А. Н. Островского "Снегурочка" // Вестник КГУ. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-istoriya-vesenney-skazki-a-n-ostrovskogo-snegurochka> (дата обращения: 23.11.2025).
5. Мирзахалова, Г. У., Якубжанова, Н. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПЬЕСАХ ОСТРОВСКОГО. // ORIENSS. 2024. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskie-obrazy-v-piesah-ostrovskogo> (дата обращения: 23.11.2025).
6. Шустов М.П. Сказочная традиция в русской литературе. Автореферат дисс...на соис. уч. степени доктора филол. наук. Нижний Новгород. – 2003. 48 с.