



## ОБРАЗ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.РАСПУТИНА

**Абдуллаева Дилфуза Бабахановна**

*преподаватель кафедры “Русский язык и литература” филологического факультета Ургенчского государственного педагогического института*

**Аннотация:** *В статье рассматривается образ русской деревни в произведениях В. Распутина как важнейший художественный и нравственно-философский феномен. Анализируются особенности авторского взгляда на традиционный уклад сельской жизни, сохранение духовных ценностей и связь человека с родной землей в условиях социально-культурных перемен. Особое внимание уделяется мотивам памяти, ответственности, преемственности поколений и нравственного выбора героев. Через сопоставительный анализ отдельных произведений выявляются художественные средства, с помощью которых писатель раскрывает трагизм утраты деревни и одновременно утверждает необходимость бережного отношения к историческим корням и культурному наследию.*

**Ключевые слова:** *В. Распутин; русская деревня; традиции; духовные ценности; память; нравственный выбор; герой; культурное наследие; социальные перемены.*

Вопрос о месте и роли деревни в русской культуре на протяжении десятилетий занимает важное положение в литературоведческих исследованиях. Русская деревня традиционно воспринимается не только как социальное и экономическое пространство, но и как духовный центр, в котором формируются мировоззрение, нравственные ориентиры и историческая память народа. Во второй половине XX века на фоне социально-культурных трансформаций тема кризиса деревни стала одной из ключевых в прозе, поскольку именно здесь наиболее остро проявились процессы утраты традиций, разрушения уклада и ослабления связей между поколениями.

Особое место в художественном осмыслении этой проблематики занимает творчество Валентина Распутина. Его произведения посвящены не столько внешним изменениям сельской жизни, сколько внутренним духовно-нравственным процессам, которые происходят с человеком и сообществом в условиях модернизации. Образы деревни у писателя связаны с идеями ответственности, памяти, верности корням и морального выбора. Через судьбы своих героев Распутин поднимает фундаментальные вопросы: что сохраняет человеческую душу, как удержать связь с прошлым и возможно ли возрождение традиционных ценностей.

Актуальность исследования образа русской деревни в произведениях В. Распутина обусловлена необходимостью нового научного прочтения его прозы в контексте современных культурных изменений. Анализ художественных средств, системы персонажей и нравственно-философских мотивов позволяет глубже понять авторскую концепцию деревни как носителя исторической памяти и духовной опоры.



общества. Таким образом, обращение к данной теме способствует не только литературоведческому осмыслению творчества писателя, но и расширению представлений о культурной идентичности и ценностных основах русского народа.

Образ русской деревни в произведениях В. Распутина раскрывается через судьбы конкретных людей, их нравственные испытания и столкновение традиционного уклада с новыми социальными реалиями. Писатель не идеализирует деревню, однако он показывает её как живой организм, где каждое нарушение привычного порядка воспринимается как духовная утрата. В центре внимания автора — ответственность человека перед прошлым, природой и родной землёй.

Одним из наиболее ярких примеров является повесть **«Прощание с Матёрой»**, в которой деревня предстает как символ уходящей культуры[1]. Переселение жителей на новое место и затопление острова ради строительства ГЭС становятся метафорой разрушения исторической памяти. Старики, не желающие покинуть дома, осознают, что речь идёт не просто о материальных потерях, а об утрате корней и связей между поколениями. Через образ Дарьи писатель показывает, как с исчезновением деревни исчезает и особый нравственный мир, основанный на уважении к предкам и традициям.

В повести **«Последний срок»** деревня раскрывается как пространство нравственных испытаний[2]. Возвращение детей к умирающей матери выявляет различие их жизненных позиций. Внешне успешные герои утрачивают внутреннюю связь с родным домом, тогда как сама деревня сохраняет способность напоминать человеку о долге, совести и благодарности. Здесь Распутин показывает, что истинная ценность деревни заключается не в её материальной стороне, а в духовных отношениях, которые она формирует.

Другой важный аспект образа деревни представлен в повести **«Живи и помни»**[3]. История дезертира Андрея и его жены Настёны демонстрирует нравственный конфликт между личным страхом и общественным долгом. Деревня в этом произведении выступает как моральный судья: она не принимает бегства от ответственности и тем самым подтверждает существование коллективных норм, основанных на честности и справедливости. Трагедия героев подчеркивает, что нарушение этих норм неизбежно приводит к внутреннему краху личности.

Таким образом, через систему образов и конфликтов В. Распутин формирует сложный и многоплановый образ русской деревни. Это не только место проживания, но и духовная категория, связанная с памятью, нравственным выбором и ощущением исторической причастности. Писатель убеждён, что сохранение деревни — это прежде всего сохранение культурной идентичности и тех ценностей, которые помогают человеку оставаться человеком.

Проведённый анализ показывает, что образ русской деревни в произведениях В. Распутина выступает как сложное художественно-философское явление. Писатель рассматривает деревню не только как место проживания людей, но прежде всего как



хранительницу исторической памяти, духовных традиций и нравственных ориентиров. Через судьбы героев автор выявляет проблемы утраты корней, разрушения уклада и ослабления связей между поколениями, связывая их с более широкими социальными процессами второй половины XX века.

Раскрывая трагедию исчезающей деревни, Распутин одновременно утверждает необходимость бережного отношения к прошлому и ответственности человека за сохранение культурного наследия. Его произведения убеждают, что истинная ценность деревни заключается в её духовном потенциале: в памяти о предках, в чувстве долга, в готовности к нравственному выбору. Таким образом, изучение художественного образа деревни у В. Распутина позволяет глубже понять особенности национального мировоззрения и показать значимость традиционных ценностей для современного общества.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Распутин, В. Г. Прощание с Матёрой. — М.: Советский писатель, 1976.
2. Распутин, В. Г. Последний срок. — М.: Современник, 1970.
3. Распутин, В. Г. Живи и помни. — М.: Молодая гвардия, 1974.
4. Кожин, В. В. Русская литература XX века и традиции. — М.: Наука, 1997.
5. Shabdullayeva, L. (2025). RAQAMLI TALIM MUHITIDA SUN'IY INTELLEKTDAN FOYDALANISH. Universal xalqaro ilmiy jurnal, 2(4.2), 52-54.
6. Orifbekovna, S. L. (2025). TALABALARNING INDIVIDUAL TA'LIM TRAYEKTORIYASINI LOYIHALASHDA RAQAMLI TALIMNING AHAMIYATI. Журнал научных исследований и их решений, 4(02), 192-194.
7. Shabdullayeva, L. (2024). IMOM AL-BUXORIYNING ILMIY MEROSI VOSITASIDA O 'QUVCHI-YOSHLARDA MILLIY IFTIXOR TUYG 'USINI SHAKLLANTIRISH TEXNOLOGIYALARINI TAKOMILLASHTIRISH MODEL. Universal xalqaro ilmiy jurnal, 1(5), 260-263.
8. Shabdullayeva, L. O. (2024). IMOM AL BUXORIY ASARLARINI PEDAGOGIK AHAMIYATI. Экономика и социум, (10-2 (125)), 388-391.
9. Orifbekovna, S. L., & Anvarovna, D. N. (2022). Al-buxoriy Ilmiy Merosidan Talimtarbiya Jarayonida Foydalanish. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 10(10), 81-83.
10. Шабдуллаева, Л. О. (2021). ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ КНИГ. Наука и образование сегодня, (5 (64)), 74-75.
11. Orifbekovna, S. L. IMOM AL-BUXORIYNING ILMIY MEROSI VOSITASIDA O 'QUVCHI-YOSHLARDA MILLIY IFTIXOR TUYG 'USINI SHAKLLANTIRISH TEXNOLOGIYALARINI TAKOMILLASHTIRISH MODEL. O 'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR

VAZIRLIGI ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI UMUMIY PEDAGOGIKA KAFEDRASI, 259.

12. Ахмедова Н. РОЛЬ АВТОРИТЕТА ЛИЧНОСТИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ ВРАЧЕЙ. Архив исследований. 2020 May 21:13-.

13. Ахмедова, Н. (2020). ИЗУЧЕНИЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. Архив исследований, 5-5.

14. Ахмедова, Н. Д. (2020). Бўлажак шифокорларда касбий-маънавий фазилатларни тарбиялаш тизимини ривожлантириш. Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (phd) диссертацияси Автореферати.

15. Ахмедова, Н. Д., & Юлдашева, С. (2018). Использование элементов педагогической технологии при преподавании дисциплин " Факультативная терапия" и" Кардиология" для формирования клинического мышления будущих врачей. Молодой ученый, (19), 179-181.

16. Ахмедова, Н. Д., & Ойбекова, Г. С. (2019). The use of elements of educational technology in the teaching disciplines at " Optional therapy" and" Cardiology" for the formation of clinical thinking of the future doctors. Молодой ученый, (18), 143-145.