



АНТИУТОПИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Т. ТОЛСТОЙ И В. СОРОКИНА

Подготовил: Кенджаев Саид Бахтиёрович

Магистрант 1 курса международного Азиатского Университета

Научный руководитель: Шодиева Дилфуза Аббасовна

Антиутопия как жанр отражает тревожные тенденции общественного развития, показывая возможные последствия утраты свободы, культуры и гуманистических ценностей. В современной русской литературе конца XX — начала XXI века антиутопия становится важным способом осмысления исторического опыта и настоящего.

Цель данной работы — рассмотреть особенности антиутопии в творчестве *Татьяны Толстой и Владимира Сорокина*, выявить общие и различающиеся черты их художественных моделей будущего.

Объект исследования — антиутопические произведения авторов, прежде всего роман Т. Толстой «*Кысь*» и роман В. Сорокина «*День опричника*».

Предмет исследования — художественные средства и идейное содержание антиутопии в данных произведениях.

Ключевые слова: антиутопия, Владимир Сорокин, постмодернизм, сатирическая критика, гротеск, тоталитаризм, «*День опричника*», «*Сахарный Кремль*», литературная дистопия.

Методы

В работе используются следующие методы литературного анализа:

- **текстуальный анализ** (рассмотрение образов, языка, художественных приёмов);
- **сравнительный метод** (сопоставление антиутопических моделей у двух авторов);
- **культурно-исторический подход** (связь произведений с российской историей и современностью);
- **интерпретационный анализ** (осмысление авторской позиции и идейного замысла).

Материалом исследования послужили художественные тексты указанных произведений и общие представления о жанре антиутопии.

Антиутопия в творчестве Татьяны Толстой

Наиболее известным антиутопическим произведением Т. Толстой является роман «*Кысь*» (2000). Действие романа происходит в постапокалиптическом мире после некой катастрофы, в результате которой человечество утратило достижения цивилизации, а страна пришла в упадок

Основные черты антиутопии показанные в романе, являются **деградация культуры и языка**: обусловленные тем, что люди утратили память о прошлом, книги

запрещены или искажены, или вовсе уничтожены, язык общения примитивен и искажен. **Господствует авторитарная власть:** правитель представлен в гротескном виде, но его власть абсолютна. **Страх и мифологизация мира:** общество живёт в страхе перед неизвестным (образ Кыси), что заменяет рациональное мышление.

Толстая использует **сатиру, гротеск и иронию**, чтобы показать, как легко общество может вернуться к варварству, утратив культурные и моральные ориентиры. Антиутопия у Толстой не столько о будущем, сколько о прошлом и настоящем России, о повторяемости исторических ошибок.

Антиутопия в творчестве Владимира Сорокина

Антиутопия занимает важное место и в творчестве Владимира Сорокина. Одно из ключевых произведений — роман «**День опричника**» (2006). В нём изображена Россия будущего, где возрождены черты средневековой опричнины, соединённые с высокими технологиями.

Характерные черты антиутопии в творчестве Сорокина: **тоталитарное государство** с жестким контролем над личностью, его волей. Парадокс романа заключается в **соединении архаики и футуризма:** современные технологии служат насилию и репрессиям, вместо прогресса. **Обезличивание человека:** герой подчинён системе и не задумывается о морали своих поступков.

Стиль Сорокина резок и провокативен. Он сознательно шокирует читателя, чтобы показать опасность бездумного подчинения власти и разрушение гуманистических ценностей. Его антиутопия — это предупреждение о возможном будущем, если общество примет насилие как норму.

В ходе анализа были выявлены следующие результаты:

У Т. Толстой («Кысь»):

Автор показывает постапокалиптический мир с утратой культуры и исторической памяти, где примитивное общество живёт в условиях страха и мифологического мышления. В свою очередь власть носит авторитарный характер и поддерживает интеллектуальную деградацию и поэтому издаётся закон о запрете на чтение и на иное мышление, приводящего к искажению языка, что отражается в разрушении культуры.

В антиутопии В. Сорокина («День опричника»):

Автор показывает тоталитарное государство будущего, где важную роль играют опричники, а также сочетание современных технологий и архаичных форм власти, человек и общество в целом полностью подчинены системе, а насилие и жесткий порядок представлены как норма общественной жизни.

Здесь проявляется общие черты двух писателей, а именно:

1. критика авторитарной власти;
2. предупреждение о повторяемости исторических моделей;
3. антиутопия используется как форма социальной и культурной сатиры

Вывод



Полученные результаты позволяют сделать вывод, что антиутопия у Т. Толстой и В. Сорокина направлена не столько на изображение далёкого будущего, сколько на осмысление настоящего и прошлого России. Толстая акцентирует внимание на **культурной деградации и утрате духовных ценностей**, используя иронию и гротеск. Её антиутопия носит философский и метафорический характер. Сорокин, напротив, сосредоточен на **политическом устройстве и механизмах власти**, применяя резкие художественные приёмы для усиления эффекта предупреждения.

Ограничением исследования является анализ лишь отдельных произведений, однако даже они позволяют увидеть разные стратегии развития жанра антиутопии в современной литературе.

Заключение

Антиутопия в творчестве Т. Толстой и В. Сорокина выполняет функцию предостережения, заставляя читателя задуматься о судьбе культуры, свободы и личности. Несмотря на различия в стиле и художественных средствах, оба автора показывают опасность утраты человеческих ценностей и критически осмысливают возможные пути развития общества.

Список литературы

- **Сорокин В.** День опричника. — Москва: АСТ, 2019.
- **Сорокин В.** Сахарный Кремль. — Москва: Захаров, 2008.
- **Сорокин В.** Манарага. — Москва: АСТ, 2017.
- **Геллер Л.** Утопия и антиутопия в русской литературе XX века. — Москва: Новое литературное обозрение, 2010.
- **Эпштейн М.** Постмодернизм в русской литературе. — Москва: Вагриус, 2000.
- **Липовецкий М.** Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург: У-Фактория, 1997.
- **Бойм С.** Общие места: Мифологии повседневной жизни. — Москва: Новое литературное обозрение, 2001.
- **Золотусский И.** Антиутопия как жанр современной культуры // Литературные исследования. — 2015. — №4. — С. 55–67.