



ТИПЫ НЕОЛОГИЗМОВ И ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. СЕВЕРЯНИНА)

Шодибекова Зухра

*студентка 3 курса Ташкентского Государственного педагогического
университета им. Низами*

Тахирова Маъсуда Абдужаббор кизи

*научный руководитель, д.ф.н.н. (PhD), и.о. доцента кафедры
Русского языка и методики преподавания*

*Ташкентского Государственного педагогического университета
им. Низами (Ташкент), Узбекистан*

Аннотация. Актуальность исследования типов неологизмов в поэзии Игоря Северянина обусловлена как общим интересом современной лингвистики и литературоведения к вопросам языкового новаторства, так и специфическими особенностями творчества самого поэта. Игорь Северянин – одна из ключевых фигур русского эгофутуризма, известная своим стремлением к обновлению поэтического языка, расширению его выразительных возможностей. В его поэзии неологизмы становятся не просто стилистическим украшением, а важным инструментом художественного выражения, способным передавать эмоциональные, эстетические и культурные смыслы нового времени.

Ключевые слова: неологизмы, окказионализмы, индивидуально-авторские неологизмы, языковые новообразования, эгофутуризм, словообразование

Одной из ярких черт поэтического языка Серебряного века является стремление к языковому обновлению, поиску новых выразительных средств, способных передать необычные ощущения и акценты эпохи. Одним из центральных механизмов этой поэтической новизны становится неологизация речи – создание новых слов и форм, не входящих в общеупотребительный лексикон. Особенно активно этим приёмом пользовался Игорь Северянин, чьё творчество стало символом эпатажа, лингвистического новаторства и стилистического эксперимента.

Язык – живое и постоянно развивающееся явление. Он меняется вместе с обществом, технологическим прогрессом, культурой, научными открытиями. Каждый новый этап в истории человечества требует новых слов, которые бы





обозначали ранее не существовавшие предметы, действия или явления. Именно такими словами и являются неологизмы.

Слово «неологизм» происходит от греческих слов *neos* – «новый» и *logos* – «слово»³². В научном и лингвистическом смысле неологизмы — это «новые слова, созданные для того, чтобы называть новые реалии окружающего мира»³³. Они играют ключевую роль в обновлении лексического состава языка, позволяют делать речь точнее, ярче, более выразительной и современной.

Существует несколько видов неологизмов, и, как отмечается в представленном тексте, они различаются по источнику происхождения. Наиболее распространённые – это языковые неологизмы. Они возникают в самом языке, чаще всего по существующим и продуктивным моделям словообразования. Такие слова не имеют конкретного автора, их появление обусловлено практической необходимостью назвать что-то новое. Например, в современном русском языке в последние десятилетия появились такие слова, как «гаджет», «вайфай», «блогер», «репост», «видеозвонок». Эти слова быстро вошли в повседневный обиход и стали частью активного лексикона, потому что они обозначают важные и знакомые большинству явления современной жизни. Сначала такие слова могут находиться в так называемом пассивном запасе языка – то есть быть известными, но редко употребляться. Однако с ростом актуальности обозначаемого предмета или явления неологизм «актуализируется» – начинает активно использоваться в СМИ, литературе, обыденной речи и, как правило, фиксируется в толковых словарях.

Другой важный тип – это индивидуально-авторские неологизмы. Они создаются конкретными писателями, поэтами или другими авторами для художественной выразительности, игры со словом, создания уникального образа или атмосферы. В отличие от языковых, такие неологизмы, как правило, не становятся общеупотребительными, они остаются привязанными к произведениям или стилю конкретного автора. Например, в русской литературе известны неологизмы Маяковского: «разнежиться», «словообразовик», «любовизм». Эти слова интересны и выразительны, но не стали частью стандартного словарного запаса русского языка. Такие неологизмы часто не имеют лексической системы, то есть не образуют устойчивых синонимических или антонимических рядов, и употребляются только в конкретных контекстах. Они сохраняются в «словаре языка автора» и могут быть непонятны вне его произведений.

³² Диброва Е. И. «Современный русский язык. Часть I.» — М.: «Слово», 2003. — С. 173

³³ Там же – С. 174





Особенность индивидуально-авторских неологизмов заключается также в способе их образования. Иногда они создаются не по традиционным, а по уникальным, «непродуктивным» моделям, и этим подчёркивается креативность и языковое мастерство автора. Это делает такие слова ценным объектом для изучения в рамках литературоведения и стилистики.

Таким образом, неологизмы можно считать неотъемлемой частью языкового процесса. Они не только помогают нам говорить о новом, но и отражают изменения в жизни общества. Языковые неологизмы — это зеркало времени, они показывают, что волнует людей, что они изобретают, чем интересуются. А индивидуально-авторские неологизмы — это проявление творческой мощи языка и способности человека обращаться со словом, как с художественным материалом.

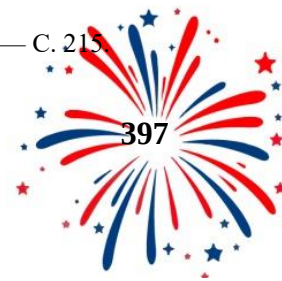
Корней Чуковский в статье «Эгофутуристы», размышляя о поэтической культуре начала XX века, отмечал, что «Игорь Северянин появился на литературной сцене «незадолго до Всемирной Войны»»³⁴. Он противопоставляет его манеру письма и эстетические установки тому дикому, грубому порыву, который, по мнению Чуковского, охватил поэзию того времени. «Тогда в литературе – да и во всем искусстве – возникла характерная для того времени мода на пещерность, звериность, дикарство. Поэты из сил выбивались, как бы позверинее рывкнуть»³⁵, – писал он, подчеркивая, что многие художники слова стремились к нарочитой грубости, к экспрессивной дикости, как к форме протеста против условностей прошлого и буржуазной культуры.

На фоне этой «пещерной моды» поэзия Игоря Северянина выглядела как вызов, но совершенно иного рода — изысканный, эстетствующий, эгоцентричный. Его лирика опиралась не на крик, не на агрессию, а на культивирование красоты, музыкальности, гедонизма и индивидуального «я». Северянин противопоставлял пошлости и дикости времени свой особый стиль — наполненный звуковыми эффектами, неологизмами, экзотичными метафорами и культовым образом «электрической поэзии».

Чуковский, несмотря на иронию в адрес футуристов в целом, признавал оригинальность и яркость Северянина. Поэт, по его мнению, не поддавался всеобщему увлечению «звериным рёвом», а создал собственную поэтическую вселенную, в которой царили «ананасы в шампанском», «электровдохновение»,

³⁴ Чуковский К. Эгофутуристы // Литературные воспоминания. — М.: Советский писатель, 2001. — С. 215

³⁵ Там же — с. 216





«граммофонизм» и прочие индивидуальные неологизмы, придававшие стихам изысканную, часто театральную утонченность.

Одной из отличительных черт языка Северянина являются сложные неологизмы, образованные путем слияния нескольких корней. Они часто используются для создания ярких, неожиданных образов.

Например, в строке: «В лазури плавают лесоозера...»³⁶ – слово «лесоозера» представляет собой неологизм, объединяющий «лес» и «озеро». Таким образом поэт создает впечатление сказочного пейзажа, усиливая музыкальность и образность строки. Подобные слова рожают синестетическое восприятие, где образы природы сливаются в новое лингвистическое качество.

Северянин активно создает индивидуальные, разовые слова, не закрепленные в лексиконе языка, – окказионализмы. Они выполняют эстетическую функцию, подчеркивают уникальность лирического высказывания. Так, в строке: «Я трагедию жизни претворю в грезифарс...»³⁷ – неологизм «грезифарс» соединяет «грезу» и «фарс», что подчеркивает двойственность восприятия действительности: трагическое в жизни поэта переосмысливается как причудливая игра фантазии. Подобные слова помогают автору выразить тончайшие оттенки эмоционального состояния и ироничного взгляда на действительность.

Северянин экспериментирует с приставками, придавая словам необычные значения и создавая новые лексемы. В стихотворении встречается выражение: «И отстраданные обманы дымят при блеске лунных блях»³⁸. Здесь слово «отстраданные» обозначает «пережитые через страдание», усиливая драматизм лирического повествования. Такие неологизмы подчеркивают глубину внутреннего мира поэта, его эмоциональную насыщенность.

Неологизмы с новыми или необычно употребленными суффиксами также занимают важное место в поэтике Северянина. Например, в строке: «Весенится в неге златогрудой...»³⁹ – глагол «весениться» – новообразование, означающее «вести себя как весна» или «быть весенним по духу». Этот глагол придает тексту лиричность и мягкость, воплощая состояние пробуждения и легкости.

Таким образом, неологизмы в поэзии Игоря Северянина не только обогащают язык, но и служат ключевым элементом его художественного метода. Через создание новых слов поэт передает сложные чувства, необычные образы и эстетику своего времени. Неологизмы у Северянина – это инструмент

³⁶ Северянин И. *Громокипящий кубок*. — СПб.: Художественная литература, 1999 – С. 99

³⁷ Там же – С. 100

³⁸ Там – С. 88

³⁹ Северянин И. *Громокипящий кубок*. — СПб.: Художественная литература, 1999 – С. 63





обновления поэтического языка, способ прорваться к «новой музыкальности», к новой, футуристической выразительности.

Литература:

1. Диброва Е. И. «Современный русский язык. Часть I.» – М.: «Слово», 2003. – С. 173
2. Северянин И. Громокипящий кубок. – СПб.: Художественная литература, 1999 – С. 63
3. Чуковский К. Эгофутуристы // Литературные воспоминания. – М.: Советский писатель, 2001. – С. 215.

