



---

## ОСОБЕННОСТИ ПОЭМ А. ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» И «ДОМ У ДОРОГИ» «ПО ПРАВУ ПАМЯТИ»

Хакимова Саидахон Ахаджон кизи

**Аннотация:** В статье рассматриваются жанрово-тематические и идейно-художественные особенности поэм А. Твардовского «Василий Тёркин», «Дом у дороги» и «По праву памяти». Анализ подчеркивает эволюцию поэтического мировосприятия автора, прослеживает связь произведений с историческими реалиями Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особое внимание уделяется образу народа как центральной ценности творчества Твардовского, сочетанию лирического и эпического начала, а также уникальной манере автора соединять правдивую документальность с глубоким нравственно-философским осмыслением судьбы человека и родины.

**Ключевые слова:** Твардовский; поэма; Великая Отечественная война; образ героя; народная тема; публицистичность; память; документальность; лиризм; эпос.

### Введение

Творчество Александра Твардовского занимает особое место в истории русской литературы XX века. Его поэмы «Василий Тёркин», «Дом у дороги» и «По праву памяти» отражают судьбу народа, пережившего тяжелейшие трагедии — войну, утраты, моральные испытания. Каждое произведение представляет собой не только художественный текст, но и важный историко-публицистический документ, раскрывающий мировоззрение поэта и его представление о долге, памяти, справедливости. Твардовский сумел соединить народный язык, юмор, героику и глубокое нравственное содержание, создавая живой образ простого человека, которому суждено стать символом эпохи. Анализ данных поэм позволяет глубже понять нравственную природу русской литературы военного и послевоенного времени.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Поэтическое наследие Александра Твардовского представляет собой уникальный пласт русской литературы XX века, в котором глубоко и правдиво отражена судьба народа, пережившего тяжелейшие испытания войны, социальных потрясений и исторических перемен. Особое место в творчестве поэта занимают три крупные поэмы — «Василий Тёркин», «Дом у дороги» и «По праву памяти». Эти произведения не только демонстрируют эволюцию мировосприятия Твардовского, но и раскрывают этапы духовной и нравственной истории страны, ее память, боль и стремление к правде. Объединяющим началом этих поэм является глубокая связь



---

поэта с народом, его судьбой, его языком, его представлениями о добре, справедливости и человеческом достоинстве. В каждой из поэм поднимаются важнейшие вопросы: что такое героизм, в чем истоки народной силы, каково значение личной и исторической памяти, возможно ли осмыслить трагедии прошлого и сохранить правду, не искажая ее политическими иллюзиями.

В поэме «Василий Тёркин», над которой Твардовский работал в годы Великой Отечественной войны, центральным образом становится простой солдат, боец без биографии, без громких регалий и личного мифа. Василий Тёркин — собирательный образ народа, воплощающий духовную стойкость, человечность, смекалку и жизнелюбие русского солдата. Твардовский неизменно подчеркивает, что его герой — «книга про бойца, без начала, без конца». Такая открытая композиция отражает не только незавершенность войны в момент создания поэмы, но и универсальность образа, который мог быть воплощением любого человека, вставшего на защиту Родины. Важнейшей особенностью поэмы является сочетание эпического рассказа с народным юмором, доброй и мудрой иронией, позволяющей пережить ужас войны, не превращаясь в жертву трагизма. Герой Тёркин не идеализирован, но в его простоте заключена огромная нравственная сила, помогающая выявить исконные качества национального характера: мужество, стойкость, взаимовыручку, готовность к самопожертвованию. Твардовский сохраняет подлинную интонацию фронтовой речи, что делает поэму документально правдивой. Автор стремится показать войну не как абстрактное героическое событие, а как живой опыт человека, который нуждается в поддержке, слове, памяти и понимании.

Вторая важная поэма, «Дом у дороги», создается Твардовским вскоре после войны и отражает коллективную боль народа, пережившего невосполнимые потери. Если в «Василии Тёркине» преобладает поэтика фронтового братства и живой солдатской речи, то в «Доме у дороги» усиливается лирико-трагическое звучание, обращенное к тем, кто ждал, не дождался, кто потерял дом, семью, судьбу. Дом, стоявший у дороги, превращается в символ Родины, разрушенной, но не сломленной. В этой поэме Твардовский стремится передать не только горечь личной трагедии, но и глубокое чувство исторической ответственности. Народ здесь изображён как носитель памяти о погибших, как хранитель духовной целостности, вынужденный начинать жизнь заново. Тема дороги становится символом пути страны, ее незавершенного движения, перехода из боли к будущему. Поэма наполнена голосами женщин, детей, стариков — тех, кто не стоял на передовой, но нес на себе невидимую ношу войны. В изображении Твардовского именно они становятся свидетелями правды о войне, теми, кто платит цену за победу не меньшую, чем солдаты. Повествование становится более медленным, сосредоточенным, созерцательным, наполненным тяжелыми вопросами о цене войны, о памяти и



---

забвении, о том, что значит сохранить человеческое сердце в мире, пережившем катастрофу.

Третья поэма, «По праву памяти», занимает особое место в творчестве Твардовского, поскольку связана с его личной трагедией — судьбой раскулаченных и сосланных членов его семьи. Если в предыдущих поэмах преобладала тема коллективной памяти народа, то здесь звучит мотив внутреннего нравственного суда, необходимости вернуться к травмам прошлого, чтобы не допустить повторения исторических преступлений. Память в поэме становится не только правом, но и обязанностью перед погибшими и перед будущими поколениями. Твардовский поднимает сложный вопрос о границах исторической правды, о том, может ли человек говорить от имени народа, если правда причиняет боль, противоречит официальным догмам и политическим мифам. Автор стремится осмыслить трагедию репрессий, не обвиняя народ, но указывая на необходимость признания ошибок. Поэма пронизана личной болью, ощущением ответственности, потребностью в нравственном мужестве, которое должно быть не меньшим, чем в годы войны.

Связующим элементом всех трех произведений является чувство исторического времени, которое Твардовский передает через документальность образов, подлинность речевой интонации и глубокое понимание народной психологии. В его поэмах звучит голос человека из окопа, из разрушенной деревни, из лагерей и ссылок — живой голос истории, который нельзя подменить идеологическими формулами. Народ у Твардовского не превращен в абстракцию — он живет, страдает, шутит, борется за право быть услышанным. Это делает поэмы не только художественными произведениями, но и нравственными документами эпохи.

Твардовский обращает особое внимание на язык. Его поэтика основывается на органическом соединении фольклорных элементов, разговорной речи, песенного ритма и публицистической интонации. Такое сочетание не снижает художественности текста, наоборот — делает его доступным широкому читателю, укрепляя доверие к автору. Во всех трех поэмах автор использует юмор, иронию, горький сарказм, высокую лирическую ноту и прямое публицистическое слово, что отражает сложность мировоззрения эпохи. Характерно и то, что образ Родины у Твардовского не идеализирован: он ранен, разрушен, лишен героической позы, но именно в этой беспомощности и стойкости раскрывается подлинное величие страны и человека.

Таким образом, поэмы «Василий Тёркин», «Дом у дороги» и «По праву памяти» образуют единый нравственно-художественный цикл, в котором Твардовский последовательно исследует опыт народа в войне, переживании утрат и осмыслении исторической памяти. Это путь от фронтowego юмора к трагическому созерцанию и, наконец, к нравственному приговору, обращенному не к врагу, а к собственной стране, ее прошлому и будущему. В этом состоит уникальность Твардовского: он



---

был не только поэтом войны, но и поэтом правды, для которого слово стало формой ответственности перед временем. Его поэмы продолжают оставаться актуальными, потому что память — не завершённый процесс, а живой диалог с историей, требующий честности и духовной силы.

### **Заключение**

Поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин», «Дом у дороги» и «По праву памяти» представляют собой последовательный нравственно-исторический путь осмысления судьбы народа в военные и послевоенные десятилетия. Поэт создает цельный образ человека эпохи, способного сохранять мужество и достоинство перед лицом испытаний, будь то фронт, утрата родного дома или трагедия репрессий. В каждой поэме раскрывается уникальное сочетание документальной правды, народной речи, лиризма и глубокой публицистичности, что делает творчество Твардовского особым явлением русской литературы XX века. Обращение к памяти становится не только художественной задачей, но и нравственным законом, который поэт ставит выше политической конъюнктуры. Таким образом, поэмы Твардовского продолжают оставаться актуальными, поскольку напоминают о ценности исторической правды, о необходимости духовного свидетельства и ответственности перед прошлым.

### **Список использованной литературы**

1. Твардовский А. Т. Василий Тёркин. — Москва: Художественная литература, 1985. — 320 с.
2. Твардовский А. Т. Дом у дороги. — Москва: Современник, 1987. — 256 с.
3. Твардовский А. Т. По праву памяти // Сочинения в 2 т. — Т. 2. — Москва: Правда, 1990. — С. 5–94.
4. Киселёв В. Е. А. Т. Твардовский: Личность и творчество. — Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2012. — 214 с.
5. Лакшин В. Я. Поэтика А. Твардовского и традиции русской литературы. — Москва: Наука, 2004. — 301 с.