



"ОБРАЗЫ ЖЕНЩИНЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ИХ ЭВОЛЮЦИЯ "

Гиёсова Василя Авазовна,

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Ферганского государственного университета

Хамдамова Хушруйбону Джамшиджон кизи,

студентка 4го курса филологического факультета

Ферганского государственного университета

Аннотация. В данной статье рассматривается эволюция женских образов в русской классической и советской литературе. Анализируется трансформация представлений о роли женщины в обществе, ее психологическая и социальная функция в художественном тексте. Особое внимание уделено сравнению традиционных образов XIX века с идеологически ориентированными женскими персонажами советского периода. Делается вывод о том, что развитие образа женщины отражает изменения культурных ценностей, социальных норм и исторических условий.

Ключевые слова: Женский образ, русская литература, советская литература, гендер, эволюция персонажа, типология героини.


Введение

Женские образы в литературе всегда являлись важнейшим элементом художественного мира, отражая не только представления авторов о женщине, но и более широкие социальные установки эпохи. В русской классической литературе XIX века героиня чаще всего представлялась в рамках традиционного патриархального мировоззрения, а ее социальная субъективность была ограничена нравственными и семейными ролями. С возникновением советской литературы XX века произошла значительная трансформация: женщина стала изображаться как активный участник общественного развития, как носитель социалистических ценностей и идеалов равноправия.

Основная часть

1. Женские образы в русской классической литературе XIX века

Литература XIX века — от Пушкина и Лермонтова до Толстого и Достоевского — формирует разнообразный спектр женских образов. Женщина часто выступает символом нравственного идеала, духовной чистоты и гармонии. У Пушкина Татьяна Ларина воплощает естественность, искренность, верность моральным принципам. У



Лермонтова Вера и Мери представляют противоположные типы: зрелая, жертвенная любовь и молодой, романтизированный образ девушки. У Толстого Наташа Ростова — пример нравственного взросления и духовного становления. У Тургенева «тургеневская девушка» — символ чистоты, умственного и нравственного пробуждения. В классической литературе женщина — прежде всего персонаж внутреннего мира, ее социальная активность ограничена сферой семьи и личных отношений.

Часто героини оказываются жертвами общественных предрассудков или социальных ограничений. Анна Каренина — трагедия личного выбора, подавленного нравственными нормами общества. Катерина Кабанова («Гроза» Островского) — жертва патриархального уклада. Классическая литература подчеркивает конфликт женщины с социальными и нравственными установками своего времени, а ее судьба становится метафорой противостояния личности и общества.

2. Эволюция женского образа в советской литературе

После революции 1917 года образ женщины начинает формироваться в рамках новой идеологии. Герои Советского Союза и строители социализма включают и женщин, чья функция расширяется до производственной, политической, общественной сфер. Женщина-труженица становится символом новой эпохи (образ Александры из «Поднятой целины» Шолохова). Героини литературы 1920–1930-х годов (категория «новая женщина») изображаются как активные участницы индустриализации и коллективизации. Женщина в советском тексте — уже не объект любви или семейных отношений, а самостоятельный общественный субъект. В отличие от глубокой психологизации классической героини, советская женщина нередко рисуется схематично, как носитель идеологических качеств: трудолюбие, стойкость, преданность партии.

Однако в литературе «оттепели» и позднего СССР образ вновь усложняется. У Розова, Трифонова, Астафьева появляются более индивидуализированные женские характеры, которые ищут личностную свободу в рамках официальной системы. В прозе Абрамова и Распутина женские персонажи получают черты нравственной опоры и хранительницы духовных ценностей.

3. Сравнение типов женских образов

Эволюция женского образа идет по дуге:

1. XIX век — частная, семейная сфера, духовность, внутренний мир.
 2. Ранний СССР — общественная сфера, коллективные задачи, идеология.
 3. Поздний СССР — возрождение внимания к индивидуальности.
- Женский персонаж отражает социальные ожидания своего времени:
1. Классика — гармония, нравственный идеал, семейные роли.
 2. Ранняя советская литература — труд, активизм, общественный долг.
 3. Поздний СССР — личные переживания, психологическая глубина.

Изменения в литературе демонстрируют глубокую связь между художественными образами и социально-историческими процессами.

Выводы

Эволюция женских образов в русской литературе — это процесс, тесно связанный с историческими трансформациями общества. В классической литературе героиня предстает воплощением духовной и нравственной полноты, но ограничена социальными рамками. Советская эпоха, напротив, расширяет роль женщины до масштабов общественного строительства, создавая новый идеал активной гражданки. Однако постепенное возвращение к психологической глубине и индивидуальности в позднесоветской литературе показывает стремление к синтезу социального и личного начала. Женский образ в литературе — живой индикатор культурных изменений, отражающий эволюцию взглядов на роль женщины в обществе и ее значение в духовной жизни человека.

Список литературы

1. Толстой, Л. Н. Анна Каренина. — М.: Художественная литература, 2019.
2. Пушкин, А. С. Евгений Онегин. — СПб.: Азбука, 2020.
3. Тургенев, И. С. Отцы и дети. — М.: Эксмо, 2018.
4. Островский, А. Н. Гроза. — М.: АСТ, 2021.
5. Шолохов, М. А. Поднятая целина. — М.: АСТ, 2017.
6. Абрамов, Ф. А. Братья и сестры. — СПб.: Азбука, 2016.
7. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX века. — СПб.: Искусство-СПБ, 1994.
8. Лотман, Ю. М. Статьи по русской литературе. — СПб.: Искусство-СПБ, 1992.
9. Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе. — М.: Институт Гайдара, 2017.
10. Ранчин, А. М. Русская классическая литература: историко-литературные очерки. — М.: Флинта, 2013.
11. Новикова, Е. Г. Женские образы в русской литературе XIX века. — М.: Логос, 2008.
12. Степанова, М. М. Советская литература и гендерные роли: культурные трансформации XX века. — М.: РГГУ, 2012.