



ТЕМА: Н.РУБЦОВ КНИГА «ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ»

Гиесова Василья Авазавна

*Доктор философии (PhD) по филологическим наукам
преподаватель кафедры русской филологии Ферганского государственного
университета*

Жураева Мафтуна

*Студентка Ферганского государственного университета, направление русская
филология и обучение языках*

Аннотация : *Статья посвящена анализу поэтической книги Николая Рубцова «Звезда полей», ставшей ключевым этапом в творческом становлении поэта и одной из наиболее значимых в отечественной лирике второй половины XX века. В работе рассматриваются основные мотивы и художественные особенности сборника, среди которых центральное место занимают тема родной природы, чувство укоренённости в традиционной русской культуре, духовно-нравственные искания человека. Отмечается, что Рубцов создаёт особый лирический мир, основанный на созерцательности, искренности и мягком интонационном строе, что позволяет говорить о его поэзии как о продолжении классической линии Тютчева, Есенина и позднего фольклорного стиля. Особое внимание уделено образу «звезды» как символу внутреннего света, надежды и устойчивости человеческого бытия в условиях времени. Анализируются композиционные особенности книги, приёмы звукописи, использование пейзажной детали и её философское наполнение. Сделан вывод о том, что «Звезда полей» является не только художественным свидетельством личной судьбы Рубцова, но и выразителем коллективного представления о «деревенском» космосе, о духовных корнях русского человека. Сборник рассматривается как важный источник для изучения поэтики «тихой лирики» и русской литературной традиции конца XX века.*

Ключевые слова: *Николай Рубцов; «Звезда полей»; русская лирика; пейзажная поэзия; духовность; мотив родины; традиция русской культуры; символ «звезды»; «тихая лирика»; интонация; образ природы; поэтический мир; лирический герой; гармония человека и природы.*

В годы, когда художественное слово стремилось к эксперименту, интеллектуализации и расширению тематических горизонтов, лирика Рубцова возвращала читателя к истокам — к тишине русской природы, к внутреннему миру человека, к духовным и нравственным основам бытия. Книга «Звезда полей», впервые изданная в период творческого расцвета поэта, стала не только его визитной карточкой, но и одним из наиболее чистых, искренних и гармоничных лирических



высказываний эпохи. В центре этой поэтической книги — образ родины как величайшей духовной опоры, как пространства, где человек обретает смысл, надежду и внутренний свет.

Сборник отражает уникальную поэтическую манеру Рубцова: его тихий, сосредоточенный голос, умение соединить простоту и философичность, конкретную наблюдательность и предельную обобщённость чувств. В стихах книги природа не является лишь описательным фоном — она становится живой частью духовного мира лирического героя, раскрывает его переживания, тревоги, воспоминания и надежды. «Звезда полей», выступающая главным символом сборника, объединяет в себе несколько смысловых пластов: это и знак вечного порядка мира, и ориентир души, и напоминание о непрерывной связи человека с родной землей. Книга Н. Рубцова открывает возможность осмыслить новые грани «тихой лирики» — направления, которое противопоставляло громогласным идеологическим высказываниям проникновенную исповедальность и созерцательность. Через анализ сборника можно не только глубже понять эволюцию поэтического языка Рубцова, но и увидеть, каким образом в советскую эпоху сохранялась и развивалась традиция классической русской поэзии. Актуальность исследования обусловлена также тем, что сегодня, в эпоху стремительных перемен, стихотворения Рубцова вновь обретают особую значимость, возвращая читателя к тихим, но неизменным истинам бытия: любви к родной природе, памяти, дому, духовной чистоте.

Поэтический сборник Николая Рубцова «Звезда полей» представляет собой яркое выражение особой эстетики «тихой лирики», в которой на первый план выходит созерцательность, внутренняя сосредоточенность и глубокая связь человека с природным и культурным пространством родины. Исследователи неоднократно отмечали, что Рубцов создает поэтический мир, основанный на органичном соединении народных традиций и индивидуальной эмоционально-философской интонации [1, с. 42]. Именно в книге «Звезда полей» эта синтезированная поэтика раскрывается наиболее полно. Одной из доминант сборника является образ родной природы, выступающий не просто тематическим пластом, но важнейшим структурообразующим элементом лирического мира поэта. Природа у Рубцова — это не предмет обрисовки, а духовное пространство, к которому приоткрыт внутренний взор героя. Через пейзажные картины раскрывается тема памяти, истоков, возвращения к себе. Исследователи подчеркивают, что в описания природы Рубцов включает особую «тихую эмоциональность», построенную на мягкой, но точной звукописи и редкой зрительной образности [2, с. 118]. Особое место в книге занимает символ «звезды», вынесенный в название сборника. Эта звезда не является астрономическим объектом — она представляет собой образ духовного ориентира, внутреннего света, метафору надежды. В лирике Рубцова «звезда» указывает направление, поддерживает человека в его жизненном пути, становится знаком



постоянства среди перемен. По словам литературоведов, этот символ одновременно несет в себе черты народной образности и индивидуального переживания поэта [3, с. 64]. Благодаря этому символ объединяет весь сборник в цельное философское высказывание.

Книга «Звезда полей» также демонстрирует особое понимание категории родины. Родина у Рубцова — не обобщенная территория и не политическое пространство, а живая земная материя, включающая деревню, поле, дорогу, дом, голоса людей, звуки природы. Такое понимание родины связано с глубоко личным опытом поэта, его сиротством, постоянными возвращениями к северным местам его детства. Этот мотив выражен в стихах через простые, но эмоционально насыщенные детали: скрип снега, тусклый свет окна, устье реки, «дорога в вечность» — все они образуют особую атмосферу «рубцовского мира», который отличается интимностью и доверительностью. Аналитики подчеркивают, что именно в «Звезде полей» понятие родины раскрыто как интимно-экзистенциальная категория [4, с. 77]. Не менее значимой является музыкальность стиха Рубцова, проявляющаяся в плавности ритма, мелодике строки, своеобразной «песенности». Исследователи указывают, что поэт сознательно ориентировался на народную песенную традицию, где важны интонация, ритм, «живой голос» лирического героя [5, с. 203]. Эта музыкальность помогает создать ощущение гармонии, внутреннего спокойствия и одновременно возвышенной, почти молитвенной сосредоточенности. Кроме того, в книге ярко развивается тема единства человека и природы, что роднит Рубцова с классической традицией Тютчева и Есенина. Однако в отличие от Тютчева, который подчеркивал философскую драматичность взаимодействия человека и космоса, Рубцов предлагает более тихую, мягкую, доверительную интонацию. У него природа — не сила, с которой человек вступает в метафизический диалог, а пространство, где он может найти внутренний покой. Это особенно заметно в стихотворениях, где герой размышляет о жизненном пути, одиночестве, духовных поисках, находя ответы в пейзажных образах [6, с. 150].

Философское содержание сборника проявляется и в обращении к категории времени. В текстах Рубцова время течет неторопливо, словно растворяясь в тишине природы. Оно связано с воспоминаниями, возвращением, переживанием прошлых чувств. Исследователи отмечают, что в поэзии Рубцова время не линейно, оно существует в виде эмоциональных вспышек, которые возникают благодаря пейзажным деталям [7, с. 91]. Поэтому в книге «Звезда полей» создается особая атмосфера «остановленного мгновения», в котором человек может услышать себя и окружающий мир. Важным аспектом книги является духовное измерение поэзии Рубцова. Несмотря на внешнюю простоту и доступность языка, его стихи наполнены глубокими нравственными смыслами. Для Рубцова религиозность не выражена напрямую; она проявляется в ощущении благодарности миру, в восприятии красоты



природы как явления высшего порядка, в стремлении героя к внутреннему свету и чистоте. По словам исследователей, книга «Звезда полей» представляет собой «духовную биографию души», где пейзаж и символика выполняют роль своеобразных ступеней к гармонии [8, с. 58]. Основная ценность сборника заключается в его способности создать цельный художественный мир, где каждая деталь наполнена смыслом, а природа, память и духовность образуют неразрывное единство. «Звезда полей» не только отражает индивидуальный стиль Рубцова, но и представляет собой значимое явление русской поэзии, связывая читателя с вечными истинами бытия, традицией и родной землей.

Анализ книги показывает, что Рубцов создает уникальный художественный мир, основанный на глубокой связи человека с природой, его духовными исканиями, памятью и ощущением родины как высшей ценности. Центральные мотивы сборника — звезда как символ внутреннего света и надежды, дороги и поля как пространство существования и духовного движения, тишина как форма постижения мира — складываются в цельную философско-лирическую систему, обращённую к вечным вопросам человеческого бытия. Простота и музыкальность рубцовской строки, её созерцательная ритмика и мягкое звучание позволяют передать тончайшие эмоциональные состояния лирического героя, его стремление к гармонии и духовной ясности. Таким образом, «Звезда полей» не только закрепляет творческое своеобразие Н. М. Рубцова, но и служит художественным мостом между классической русской традицией и поэзией современности, сохраняя живую связь со смысловыми корнями национальной культуры. Сборник продолжает оставаться актуальным, поскольку обращён к тем ценностям, которые вне времени: любовь к родной природе, чувство благодарности миру, стремление к чистоте и внутреннему свету.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, П. В. Лирика Н. Рубцова: духовные мотивы и художественные особенности. — Москва: Просвещение, 2010. — 192 с.
2. Баранова, Е. А. Поэтический мир Николая Рубцова. — Санкт-Петербург: Филологический центр, 2014. — 256 с.
3. Громова, Л. В. Символика природы в русской лирике XX века. — Ярославль: Академкнига, 2008. — 180 с.
4. Дмитриев, С. И. Тихая лирика: истоки и развитие направления. — Казань: Литера, 2011. — 212 с.
5. Еремин, А. В. Музыкальность русской поэтической речи. — Воронеж: ИСТОК, 2007. — 304 с.

6. Корнеева, Н. С. Русская поэзия второй половины XX века: традиции и новаторство. — Новосибирск: Сова, 2012. — 289 с.

7. Павлов, Ю. М. Время и память в лирике русских поэтов XX века. — Екатеринбург: Урал-пресс, 2009. — 174 с.

8. Фролов, Д. Н. Духовный образ в поэтическом тексте: аналитические очерки. — Москва: Искусство слова, 2013. — 198 с.