



---

## НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

**Каримов Сахоб Бахромович**

*Преподаватель кафедры музыкального образования Джизакского государственного педагогического университета*

*E-mail: karimovsaxob1@gmail.com | Тел: +998990834259*

**Пардабаева Динара Эркиновна**

*Студентка 1 курса направления «Музыкальное образование»*

*E-mail: pardaboyevadinora338@gmail.com | Тел: +998942945518*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы эффективной организации творческой, познавательной и практической деятельности учащихся в процессе музыкального образования. Освещена роль активных методов обучения в формировании творческого сотрудничества между учителем и учеником, развитии музыкального слуха, памяти, ритма и исполнительских навыков. Статья включает научно-методические рекомендации, направленные на организацию уроков музыки в соответствии с современными требованиями, повышение музыкальной культуры учащихся и их мотивации к обучению.

**Ключевые слова:** урок музыки, виды деятельности, новый подход, инновационные технологии, интерактивные методы, творчество, музыкальное мышление.


Известно, что на уроках музыкальной культуры в начальных классах общеобразовательных школ предусмотрено использование пяти видов музыкальной деятельности: слушание музыки, коллективное пение, музыкально-ритмические движения, музыкальное творчество и музыкальная грамота.

Все эти виды деятельности планируются в соответствии с календарным и поурочным планами, направленными на выполнение годовой программы и достижение целей конкретного урока.

Музыкальная культура преподаётся с 1 по 7 класс, и процесс обучения строится от простого к сложному. Это касается не только содержания музыкальных произведений, но и их восприятия, исполнения, а также теоретических знаний. Музыкальный материал, доступный для восприятия младших школьников, постепенно усложняется по мере взросления учащихся и роста их музыкального опыта.

### 1. Слушание музыки

В младших классах для восприятия предлагаются короткие народные мелодии и песни, соответствующие возрастным особенностям учащихся. Если



---

ученикам дать для прослушивания произведение, не соответствующее их уровню развития, они не смогут осознать его содержание и эмоциональное воздействие. Народные и классические мелодии, макамы, «катта ашула», а также зарубежные произведения сложной структуры целесообразно использовать в старших классах (5–7), где учащиеся уже способны понимать характер и выразительность музыки.

## **2. Пение песен**

Как и другие виды деятельности, пение также организуется с постепенным усложнением в соответствии с возрастом и диапазоном голосов учащихся. Чтобы дети осознанно воспринимали содержание песен, важно знакомить их с авторами текста и музыки. Например, в 1-м классе в программе предусмотрено изучение песни «Салом мактаб» (слова П. Мўмина, музыка Ш. Йорматова). Учитель, объясняя содержание произведения, может подчеркнуть, что раньше дети не имели таких условий для обучения, как сегодня, когда они занимаются в уютных и хорошо оборудованных классах.

Также при обучении песням «Куз», «Читти гул», «Пианино», «Онажонлар байрами», «Дуппи кийган бола», «Салом берган болалар» полезно обращаться к историческим фактам. Например, при разучивании песни «Куз» (слова Н. Рўзимухаммедова, музыка С. Абрамовой) можно рассказать, что осень в народных традициях считалась временем благодарности и изобилия, когда проводились праздники «Меҳржон» и «Ҳосил байрами».

## **3. Музыкально-ритмические движения**

Этот вид деятельности является важной частью уроков музыкальной культуры в младших классах и помогает раскрыть тему урока через движение. К видам музыкально-ритмических движений относятся:

1. Ходьба под музыку
2. Бег под музыку
3. Музыкальная гимнастика
4. Художественная гимнастика
5. Аэробика
6. Свободный танец
7. Сюжетный танец
8. Музыкальные игры
9. Художественные композиции

Каждый из этих видов движений используется в порядке возрастания сложности. Перед их выполнением полезно обращаться к историческим источникам. Например, при обучении ходьбе под музыку можно объяснить, что музыкальное произведение состоит из долей — сильных и слабых, чередование которых образует ритм.

#### 4. Музыкальное творчество

Формирование творческих способностей учащихся и развитие интереса к музыкальному творчеству необходимо начинать с раннего возраста. У каждого ребёнка есть склонности и интересы — кто-то любит мастерить из дерева, кто-то из глины, а кто-то проявляет интерес к поэзии или музыке. Важно вовремя заметить и поддержать эти способности. Если учитель замечает у ученика склонность к поэзии, он может вдохновить его, говоря, что в нём жив дух великих поэтов — Навои, Саккокий, Атоий, Машраб, Нодира. Тот же принцип применим и в музыкальном воспитании: поддержка детской инициативы в пении, сочинении мелодий, игре на инструментах способствует формированию будущих талантливых музыкантов и исполнителей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаева, Н. (2018). *Методика музыкального образования*. – Ташкент: Изд-во «Фан ва технология».
2. Ходжаев, Б. (2020). *Теория и методика преподавания музыки в школе*. – Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана.
3. Кодирова, Г. (2019). *Методы эффективной организации уроков музыкальной культуры*. – Самарканд: Изд-во СамГУ.
4. Ганиева, С. (2021). *Инновационные технологии в музыкальном образовании*. – Ташкент: Изд-во «Истиклол».
5. Матякубов, Ш. (2015). *История традиционного исполнительства*. – Ташкент.
6. Каримов, С. Б. (2022). *Известия НУУз*, №1/5/1. <https://science.nuu.uz/>
7. Орлов, Г. (1990). *Методика музыкального воспитания в школе*. – Москва: Музыка.
8. Кустов, А. (2002). *Основы музыкальной педагогики*. – Санкт-Петербург: Лань.
9. Karimov, S. (2021). *The Importance of Using Interdisciplinary Integration in Shaping Students' Knowledge and Skills*. – *Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR)*, India, August, pp. 264–268.
10. Karimov, S. (2022). *Content and Functions of Teaching Music Subjects*. – *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, Hamburg, Germany, June.