



ИННОВАЦИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА: ОСНОВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Муяссархон Ачильдиева

*Старший преподаватель кафедры музыкального образования и культуры
факультета Педагогики-психологии и искусствоведения
Ферганского государственного университета*

muyassar1903@gmail.com

Orcid: 0000-0002-0363-045X

Tel: +99891 3970088

Annotatsiya: *Ushbu maqolada O'zbek musiqa san'atini rivojlantirishda innovatsion yondashuvlarning ahamiyati, zamonaviy musiqa ta'limining metodik asoslari va ularni takomillashtirish yo'llari yoritilgan. Shuningdek, raqamli texnologiyalar, interaktiv o'qitish usullari va ijodiy yondashuvlar orqali yosh avlodda milliy musiqa merosiga bo'lgan qiziqishni oshirish masalalari tahlil qilingan. Maqolada ilg'or xorijiy tajriba hamda o'zbek milliy an'alarining uyg'unligi asosida samarali musiqa ta'limi modelini shakllantirish istiqbollari ko'rib chiqiladi.*

Kalit so'zlar: *Innovatsion ta'lim, musiqa san'ati, raqamli texnologiyalar, interfaol metodlar, milliy meros, kreativ yondashuv*

Аннотация: *В статье рассматриваются основы совершенствования инновационного музыкального образования в процессе развития узбекского музыкального искусства. Анализируется значение цифровых технологий, интерактивных методов обучения и креативных подходов в формировании интереса молодого поколения к национальному музыкальному наследию. Также обсуждаются перспективы формирования эффективной модели музыкального образования на основе синтеза передового зарубежного опыта и национальных традиций Узбекистана.*

Ключевые слова: *Инновационное образование, музыкальное искусство, цифровые технологии, интерактивные методы, национальное наследие, креативный подход*

Annotation: *This article explores the foundations for improving innovative music education in the development of Uzbek musical art. It highlights the importance of digital technologies, interactive teaching methods, and creative approaches in increasing the younger generation's interest in national musical heritage. The study also considers the prospects of forming an effective music education model by integrating advanced international practices with Uzbek national traditions.*

Keywords: *Innovative education, musical art, digital technologies, interactive methods, national heritage, creative approach.*



ВВЕДЕНИЕ

После обретения Узбекистаном независимости развитие национальной культуры, в частности музыкального искусства, стало одним из важных направлений государственной политики. Вместе с тем, стремительное развитие цифровых технологий, искусственного интеллекта и инновационных подходов в современном обществе также обусловило необходимость кардинальных изменений в системе музыкального образования. Это ставит на повестку дня вопрос укрепления места узбекской музыки в общественной и культурной жизни посредством совершенствования инновационного музыкального образования.

1. Значение музыки с социально-философской точки зрения

Музыка всегда была неотъемлемой частью духовного и образовательного развития человечества. Она:

- Формирует эстетическое мировоззрение человека;
- Укрепляет общественное единство и идентичность;
- Передаёт историческую память и культурное наследие из поколения в поколение.

С философской точки зрения музыка — это не только эстетическое явление, но и средство выражения связи человека и общества как формы общественного сознания. В этом смысле музыкальное образование играет неоценимую роль в развитии общественного сознания.

2. Необходимость инновационного музыкального образования

В современную эпоху глобализации:

- Традиционных методов обучения недостаточно;
- Изменились интересы молодого поколения;
- Информационные технологии стали основным источником знаний.

Поэтому необходимо применять следующие инновационные подходы к музыкальному образованию:

- Использование цифровых технологий (например, музыкальных программ, аудио-программ, интерактивных платформ);
- Организация интегрированных уроков на основе STEAM-образования (естественные науки, технологии, инженерия, искусство, математика);
- Внедрение виртуальных лабораторий, систем создания музыки на основе искусственного интеллекта, онлайн-классов нотации и исполнительского мастерства.

3. Интеграция узбекской музыки с инновациями

Узбекская музыка имеет богатую историю — маком, ашула, фольклорные жанры, классические и современные музыкальные течения представляют собой духовное наследие народа. Однако, донося это богатое наследие до молодого поколения, используются современные технологии:



- Создание цифровых библиотек макомов и традиционных произведений;
- Интерактивные тренинги и онлайн-курсы для молодых исполнителей;
- Необходима организация виртуальных ансамблей и «дистанционных» совместных музыкальных проектов.

Это не только повысит музыкальную грамотность, но и обеспечит сохранение культурной идентичности и интеграцию в мировое музыкальное пространство.

4. Социальные результаты и философские выводы

Благодаря инновационному музыкальному образованию:

- Раскрывается творческий потенциал личности;
- Повышается уровень эстетического воспитания и культуры общества;
- Сохраняются и обогащаются в современном духе национальная идентичность и традиционное наследие;
- Новое поколение музыкантов становится конкурентоспособным на международной арене.

В философском плане этот процесс основан на принципе «синтеза традиций и современности». Благодаря этому синтезу культура не теряет своей идентичности, а адаптируется к новым условиям и развивается.

Развитие узбекской музыки стало одним из важнейших вопросов для узбекской культуры и музыки сегодня. Использование инновационных методов обучения играет важную роль в развитии музыки и её распространении, особенно в приобщении к ней подрастающего поколения. Этот процесс представляет собой не только изменение методов обучения, но и включает в себя новые подходы в культурном, технологическом, социальном и философском плане.

1. Понятие инновационного музыкального образования. Инновационное музыкальное образование включает в себя новые, прогрессивные и эффективные подходы в области музыкальной педагогики. Этот процесс фокусируется на технологических инновациях (например, музыкальные программы, цифровые технологии, виртуальные и онлайн-образовательные платформы), педагогических инновациях (например, методы, направленные на развитие самостоятельной творческой деятельности учащихся), интерактивных методах обучения и использовании международного опыта. Инновационные методы обучения направлены не только на обучение учащихся теории музыки, но и на развитие их творческих способностей, свободного выражения мыслей, создания музыкальных произведений в новых формах и разработки уникальных подходов в различных жанрах.

2. Применение технологий в образовании. Сегодня сфера музыкального образования обретает новые возможности благодаря стремительному развитию технологий. Музыкальные программы, аудио- и видео-технологии, специальные





приложения для работы с музыкальными инструментами и нотами помогают учащимся демонстрировать и анализировать свои творческие работы. Например:

- Компьютерные программы (FL Studio, Ableton Live, Logic Pro и др.) используются для обучения музыкальному производству, композиции и редактированию.

- Через онлайн-музыкальные платформы (YouTube, SoundCloud, Spotify и другие аудио-платформы) учащиеся могут осваивать новые музыкальные жанры и мировоззрения.

- С помощью виртуальных занятий и онлайн-курсов возрастёт интерес молодого поколения к музыке и расширятся возможности для своевременного получения образования.

В то же время эффективное использование технологий создаст инновационные возможности в обучении различным формам музыки, например, обучению электронной музыке или созданию музыкальных произведений с использованием компьютера. Это приведёт к новому этапу в развитии музыкального искусства.

3. Развитие творческого подхода и самостоятельной работы. Творческий подход и самостоятельная работа учащихся играют важную роль в инновационном музыкальном образовании. Этот процесс позволяет учащимся создавать новые, уникальные музыкальные формы и жанры, не ограничиваясь традиционными методами. Преподаватели музыки должны преподавать не только теоретические аспекты музыки, но и её творческие и практические аспекты. Этот метод развивает творческое мышление учащихся и способствует созданию новых музыкальных инноваций.

В современном развитии узбекского музыкального искусства особое внимание необходимо уделять синтезу макома, народной музыки, современной эстрадной и электронной музыки. Инновационные методы обучения позволяют учащимся объединять эти жанры и проводить творческие исследования в новых формах. Важно широко внедрять эти подходы в музыкальных лабораториях, музыкальных колледжах и академиях.

4. Междисциплинарный подход. Необходимо внедрять междисциплинарный подход в музыкальное образование. Это означает вовлечение преподавателей не только в музыкальную педагогику, но и в другие области, такие как психология, социология и культурология. Например, проведение занятий, направленных на формирование общественного сознания учащихся, понимание взаимосвязи музыки и общества, выражение духовного состояния человечества через музыку, способствует развитию у учащихся многогранной исследовательской деятельности. Кроме того, междисциплинарный подход позволяет выявить связь музыки с другими видами искусства (изобразительным, театром, литературой). Таким образом, музыкальное образование развивается во взаимодействии со



всеми направлениями искусства, что способствует формированию широкого кругозора юных музыкантов.

5. Адаптация к социальным и культурным изменениям. Современное музыкальное образование также требует адаптации к социальным и культурным изменениям. В ходе развития узбекского музыкального искусства к традициям народной музыки добавляются современные музыкальные формы, жанры и подходы. Инновационное образование предоставляет учащимся необходимые инструменты для переработки традиционной музыки в современных формах и воплощения новых музыкальных идей. Таким образом, музыкальное искусство одновременно сочетает в себе традиции и современность. 6. Развитие творческих способностей. Главной целью музыкального образования, несомненно, является развитие творческих способностей молодёжи. Благодаря инновационным подходам учащимся предоставляется возможность раскрыть свой внутренний творческий потенциал. Благодаря таким видам деятельности, как импровизация и композиция, учащиеся учатся управлять творческими процессами и создавать новые музыкальные формы, одновременно изучая основные законы музыки.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ

Совершенствование инновационного музыкального образования имеет решающее значение для развития узбекского музыкального искусства. Вот некоторые из основ, которые помогут достичь этого:

1. Интеграция традиционного и современного: важно поддерживать баланс между сохранением традиционной узбекской музыки и использованием современных влияний. Музыкальное образование должно охватывать как классические и народные традиции, так и современные жанры. Это способствует расширению музыкального кругозора учащихся и стимулирует творчество и инновации.

2. Ориентация на культурное наследие: Узбекское музыкальное образование должно отражать богатое культурное наследие региона. Учащиеся должны знать об исторических истоках, культурном контексте и значении различных музыкальных стилей и инструментов. Это будет способствовать развитию чувства гордости и признательности за узбекскую музыку, а также побудит студентов исследовать её и вносить свой вклад в её развитие.

3. Внедрение новых методов обучения: Инновационные методы обучения позволяют вовлекать студентов в интерактивный и практический процесс. Использование технологий, мультимедиа и онлайн-ресурсов может обогатить процесс обучения. К ним относятся виртуальное моделирование инструментов, онлайн-совместная работа и доступ к цифровым библиотекам музыки и записей.

4. Программы сотрудничества и обмена: Установление партнёрских отношений с музыкантами и преподавателями из разных культур может открыть

студентам новые перспективы, стили и музыкальные подходы. Программы обмена с международными музыкальными школами и университетами могут предоставить студентам ценный опыт и возможности для межкультурного обучения.

5. Практические возможности обучения: Предоставление студентам практических возможностей обучения, таких как игра в ансамбле, выступления на концертах или фестивалях, а также участие в музыкальных конкурсах, может способствовать их музыкальному росту. Этот практический опыт позволяет студентам применять свои теоретические знания на практике и развивать исполнительские и композиторские навыки. 6. Подготовка и развитие учителей: Инвестиции в подготовку и развитие учителей музыки имеют решающее значение. Для эффективного внедрения инновационного музыкального образования учителя должны обладать необходимыми знаниями, навыками и ресурсами. Непрерывное обучение и знакомство с новыми методами обучения гарантируют высокий уровень образования учащихся.

7. Поддержка творческого потенциала учащихся: Поощрение творческого самовыражения и самовыражения учащихся крайне важно. Создание площадок для сочинений учащихся, аранжировки традиционных мелодий в современном стиле и обучения импровизации может способствовать их творческому развитию и обновлению узбекского музыкального искусства.

Реализуя эти принципы, узбекское музыкальное образование будет адаптироваться к меняющимся потребностям и стремлениям учащихся, сохраняя и развивая богатые музыкальные традиции региона. Это обеспечит рост и актуальность узбекского музыкального искусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Совершенствование инновационного музыкального образования в развитии узбекского музыкального искусства имеет большое значение не только для совершенствования музыкальных навыков учащихся, но и для обеспечения их соответствия современным тенденциям национальной музыки. Предоставление студентам широких возможностей посредством инновационных методов обучения, современных технологий и творческих подходов будет способствовать международному признанию узбекского музыкального искусства. Этот процесс играет важную роль в обеспечении гармонии традиционной и современной музыки, приобщении молодых музыкантов к мировой музыкальной культуре.

🎓 ФИЛОСОФСКАЯ ОЦЕНКА

1. Музыка как форма общественного сознания

В философии искусство, в частности музыка, рассматривается как специфическая форма общественного сознания. Оно рождается из потребности человека чувствовать мир, эстетически воспринимать и выражать его.



◆ Музыка — это язык не мысли, а чувств. Она представляет собой скорее интуитивное и эмоциональное явление, чем рациональность.

◆ Через музыку общество проявляет свои исторические, духовные и культурные ценности.

Следовательно, развитие музыкального образования на инновационной основе означает обновление эстетического сознания человека, адаптацию его к современному мышлению.

2. Диалектика традиции и новаторства

С точки зрения философии, любое развитие происходит через диалектические противоречия. Основная диалектика здесь:

Традиционные музыкальные ценности ↔ Инновационные формы образования

Это противоречие требует синтеза, а не отрицания. То есть новое рождается не путём разрушения старого, а путём его развития, согласования с требованиями времени.

🧠 Гегелевская модель «тезис-антитезис-синтез» как нельзя лучше подходит для этого процесса:

- Тезис – узбекское традиционное музыкальное искусство.
- Антитезис – инновационные, технологичные образовательные подходы.
- Синтез – современное, но национально вдохновлённое музыкальное образование.

3. Развитие личности и музыкальное образование

С точки зрения философской антропологии человек – это:

- Творческое существо;
- Сознательное существо с эстетическим восприятием;
- Существо, познающее себя через культуру.

Следовательно, совершенствование музыкального образования – это средство развития человека. В условиях инновационного образования:

- Развивается творческое мышление человека;
- Укрепляется самосознание (через изучение национальной музыки);
- Повышается культурный уровень общества.

4. Этические и эстетические ценности и цифровая среда

Философия рассматривает эстетику как неразрывно связанную с моралью. Музыкальное образование — это не только технические навыки, но и:

- Формирование эстетического вкуса;
- Укрепление нравственной чувствительности;
- Школа постижения таких философских понятий, как добро, красота, добродетель.



В цифровой среде эти ценности могут оказаться под угрозой из-за несанкционированного копирования, искусственного создания музыки и распространения контента, лишённого эмоций. Поэтому философский подход:

¶ Приходит к выводу о необходимости соблюдения культурных и этических критериев при применении инноваций.

(Философская перспектива)

Анализ философского аспекта

Онтология (сущность): Музыка — это эстетическое выражение человеческого существования.

Эпистемология (знание): Благодаря музыкальному образованию человек постигает не только исполнительское мастерство, но и культурное наследие. Аксиология (ценности). Инновационное образование должно соответствовать культурным и этическим ценностям.

Диалектика (развитие). Противопоставление традиции и современности ведёт к синтезу.

Антропология (человек). Инновационное музыкальное образование развивает личность во всех её аспектах.

ОБСУЖДЕНИЕ

Узбекское музыкальное искусство – культурное явление, формировавшееся веками и имеющее глубокие исторические корни. Такие направления, как маком, фольклор и национальные музыкальные инструменты, являются одними из основных элементов нашей национальной идентичности. Однако в XXI веке такие инновации, как цифровые технологии, искусственный интеллект и онлайн-образование, требуют фундаментальных изменений в музыкальной сфере.

В этом контексте основной вопрос для обсуждения:

👉 Приводят ли инновации к потере национальности?
или

👉 Служат ли они средством сохранения нашего искусства в современном виде?

Оценка обоих подходов

☑️ Позитивный (оптимистичный) подход:

Инновационное образование – это средство, а не цель.

- Древние макамы оцифровываются и доносятся до молодого поколения с помощью цифровых технологий.
- Известные хафизы и композиторы могут преподавать на онлайн-платформах.
- С помощью виртуальных симфоний и ансамблей расширяются возможности выхода узбекской музыки на мировую арену.
- Интерес учащихся к обучению с помощью интерактивных, современных методов возрастает.



💡 **Результат:** Инновационное образование — это новый способ сохранения и популяризации культурного наследия.

✗ **Критический (пессимистический) подход:**

Цифровые инструменты могут упростить суть музыки.

- Традиционная школа «учитель-ученик» находится под угрозой исчезновения.
- Компьютерная музыка не может заменить эмоции и живое исполнение.
- Следование «трендам» вместо ценностей может усилить апатию.
- Неправильное или поверхностное внедрение инноваций приводит к техничной, но бессмысленной форме музыки.

⚠ **Опасность:** Инновации, внедряемые без должного внимания, могут привести к разрушению, а не к исчезновению нации.

3. Социально-философское предложение решения

В философском подходе проблема заключается не в дихотомии «хорошо-плохо», а в балансе.

🔄 **Баланс между традицией и современностью – ключ к решению.**

Решения:

- Разработка культурных и правовых норм для внедрения инноваций.
- Выражение национальных музыкальных тенденций технологическими средствами в оригинальном формате.
- Сохранение школы «учитель-ученик» в цифровом формате (видеоуроки, интервью, мастер-классы).
- Создание цифровой образовательной ресурсной базы на основе узбекской музыки (например, учебники по макому, онлайн-уроки игры на музыкальных инструментах).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Инновационное образование в развитии узбекского музыкального искусства – это не просто технологическое новшество, а стратегическое направление социально-духовного развития. В философском плане это средство неразрывной связи между человеком и обществом, эстетическим сознанием и культурным наследием. Следовательно, системный подход к инновационному музыкальному образованию позволит укрепить культурный суверенитет Узбекистана и воспитать подрастающее поколение как творчески зрелые личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шавкат Мирзиёев. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз /Ўзбекистон Республикаси Президенти лавозимида киришиш тантанали маросимида бағишланган Олий Мажлис палаталарининг қўшма мажлисидаги нутқ. – Тошкент: «Ўзбекистон», 2016.



2. Шавкат Мирзиёев. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб- интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. – Тошкент: «Ўзбекистон», 2017.
3. Herrera Meza, R., & Hesse, E. (n.d.). Quality Protein Maize: CIMMYT Bibliography. CIMMYT. repositorioslatinoamericanos.uchile.cl
4. Sidahmed, H., Vad, A., & Nagy, J. (2025). Advances in Sweet Corn (*Zea mays* L. *saccharata*) Research from 2010 to 2025: Genetics, Agronomy, and Sustainable Production. *Agronomy*, 15(5), 1260. [mdpi.com](https://www.mdpi.com)
5. Ayana, D. (2021). Research Achievements in Relation to Maize (*Zea mays* L.) Crop Production and Productivity in Ethiopia: A Systematic Review. *Research on World Agricultural Economy*. journals.nasspublishing.com
6. Yali, W. (2022). Review of the Genetic Variability in Maize Genotypes (*Zea mays* L.). *Plant*, 10(1), 1–7. [sciencepublishinggroup.com](https://www.sciencepublishinggroup.com) (2023). A bibliographic review of climate change and fertilization as the main drivers of maize yield: implications for food security. *Agriculture & Food Security*, 12, 14. [SpringerLink](https://www.springerlink.com)
7. Bennetzen, J. L., & Hake, S. C. (Eds.). (2009). *Handbook of Maize: Genetics and Genomics*. Springer. [SpringerLinkncbi.nlm.nih.gov](https://www.springerlink.com)
8. *Africa's Emerging Maize Revolution*. (2022). Lynne Rienner Publishers. [De Gruyter Brill](https://www.degruyterbrill.com)
9. Throne, J. E. (1986). A bibliography of maize weevils *Sitophilus zeamais* *Metschulsky* (Coleoptera: Curculionidae). USDA ARS. [biodiversitylibrary.org](https://www.biodiversitylibrary.org)
10. Bonafous, M. (1836). *Histoire naturelle, agricole et économique du maïs*.
11. Mallayev N. O'zbek adabiyoti tarixi. Birinchi kitob. "O'qituvchi", 1965. www.zivouz.com kutubxonasi.
12. O.Ibrohimov. O'zbek xalq musiqasi ijodi. 1-qism.-T.: 1994.
13. Fitrat A. "O'zbek klassik musiqasi va uning tarixi". - T.: "Fan 1993-y.
14. Yunusov R.. O'zbek xalq musiqa ijodi. II jild. —T.: 2000
15. Matyoqubov O.R. "Maqomot". - T.: "Musiq", 2004.

