

АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА ТЕМУРИДОВ КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО РАСЦВЕТА ЭПОХИ

Умидахон Касимова

Студентка 3 курса

Государственной консерватории Узбекистана

Направления «Музыковедение»

kasymovaumida155@gmail.com

Тель: +998977319946

Аннотация. Архитектура эпохи Темуридов рассматривается как значимый этап развития художественной культуры Центральной Азии. В работе анализируются градостроительные принципы, типология архитектурных сооружений, конструктивные особенности и декоративные решения. Особое внимание уделяется архитектурным ансамблям города Самарканд как важнейшего культурного центра эпохи. Выявляется влияние тимуридских архитектурных традиций на дальнейшее развитие зодчества Востока.

Ключевые слова: тимуридская архитектура, Самарканд, Амир Тему́р, Улугбек, майолика, мозаика, купольные сооружения, пештак, чарбаг, декоративное искусство, Центральная Азия.



Annotatsiya. Temuriylar davri me'morchiligi Markaziy Osiyo badiiy madaniyatining muhim bosqichi sifatida ko'rib chiqiladi. Maqolada shaharsozlik tamoyillari, me'moriy inshootlarning turlari, konstruktiv xususiyatlar hamda bezak yechimlari tahlil qilinadi. Samarqand shahri me'moriy ansambllari davrning muhim madaniy markazi sifatida alohida e'tiborda o'rganiladi. Temuriylar me'morchiligining keyingi Sharq me'morchiligi rivojiga ko'rsatgan ta'siri ochib beriladi.

Kalit so'zlar: temuriylar me'morchiligi, Samarqand, Amir Temur, Ulug'bek, mayolika, mozaika, gumbazli inshootlar, peshtoq, chorbog', bezak san'ati, Markaziy Osiyo.

Abstract. The architecture of the Timurid period is considered a significant stage in the development of Central Asian artistic culture. The study analyzes urban planning principles, types of architectural structures, construction features, and decorative solutions. Special attention is given to the architectural ensembles of Samarkand as a major cultural center of the period. The influence of Timurid architectural traditions on the further development of Eastern architecture is also revealed.

Keywords: Timurid architecture, Samarkand, Amir Timur, Ulugh Beg, majolica, mosaic, domed structures, pishtaq, charbagh, decorative art, Central Asia

Архитектура периода Империя Тимуридов представляет собой уникальное явление в истории мировой художественной культуры, сформировавшееся в



XIV–XVI веках и отражающее высокий уровень развития градостроительства, инженерной мысли и декоративного искусства. Географическим ядром государства являлись Мавераннахр (территория современного Узбекистана) и земли Большого Хорасана, включающие восточные области Ирана и север Афганистана. Центральное место в архитектурной жизни занимал город Самарканд, который при правлении Амира Темура превратился в столицу могущественной державы и важнейший культурный центр Востока.



Архитектурный стиль эпохи Темуридов отличается стремлением к монументальности, грандиозности замысла и богатству декоративного оформления. Для градостроительных решений характерна идея ансамбля: композиционным центром города выступала площадь (майдон), ярким примером которой является Регистан. Городская инфраструктура включала развитую систему водоснабжения в виде арыков, а также сооружения, предназначенные для путешественников и купцов — ханаки и караван-сарай.

Общественная архитектура представлена мечетями, медресе, дворцами и научными сооружениями. Среди выдающихся памятников особое место занимает мавзолей Гур-Эмир — усыпальница династии Темуридов, отличающаяся гармонией пропорций и характерным бирюзовым куполом. Мечеть Биби-Ханым, возведённая по приказу Амира Темура, являлась одной из крупнейших в мусульманском мире своего времени и символизировала мощь государства. Комплекс Шахи-Зинда представляет собой уникальный ансамбль мавзолеев, объединённых единой архитектурной осью и богатым декоративным оформлением.

Особое значение в развитии архитектуры имела деятельность внука Темура — Улугбека, при котором активно строились научные и образовательные учреждения. К числу таких сооружений относится Обсерватория Улугбека — уникальное трёхъярусное цилиндрическое здание высотой около 30 метров. В архитектуре медресе, в частности на Регистане, прослеживается синтез строгой геометрии и изысканного декора, отражающий единство науки и искусства.

Характерной особенностью тимуридской архитектуры является использование купольных конструкций, симметрии и осевой композиции. Типичным примером служит мавзолей кубической формы (чахартак), увенчанный куполом голубого или бирюзового оттенка на барабане. Выдающимся памятником является мавзолей Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, купол которого достигает 44 метров в высоту. Важным элементом фасадной композиции выступает портал-пештак с высокой стрельчатой аркой айвана. Так, высота портала мечети Биби-Ханым достигает около 33 метров, а портал дворца Ак-Сарай в Шахрисабзе — около 70 метров.

Основным строительным материалом служил обожжённый кирпич, скрепляемый ганчевым раствором и покрываемый штукатуркой. Для облицовки



активно применялась майолика, особенно в оформлении куполов. Декоративное убранство фасадов включало мозаичные композиции из изразцов (моаррак), резьбу по камню, каллиграфические надписи и использование мраморных плит.

Интерьеры тимуридских сооружений отличались масштабностью и декоративной насыщенностью. Пространство нередко оформлялось высокими стрельчатыми нишами, достигающими до 9 метров в высоту. Стены украшались коврами, кошмами и оружием, а окна декорировались витражами с цветным стеклом и ажурными решётками — панджарами. Для освещения использовались свечи в бронзовых подсвечниках и подвесные позолоченные люстры.

Орнаментальная система отличалась разнообразием и сложностью. Каллиграфический декор выполнялся преимущественно в кувическом стиле и включал сакральные тексты. Геометрический орнамент представлен гирихами, медальонами, ромбами и многоугольниками, а растительный — переплетающимися стеблями и цветами. Цветовая гамма строилась на сочетании бирюзово-голубых, синих и золотых тонов. В поэтическом осмыслении цвета у Алишер Навои различаются оттенки «кўк» и «нил». Дополняющими цветами выступали зелёный, красный (киноварь), жёлтый (охра), чёрный и белый. Поверхности без керамической облицовки покрывались алебастром.

Важной составляющей архитектурной среды являлось садово-парковое искусство. Сады, создаваемые по инициативе Амира Темура, имели строгую геометрическую структуру и представляли собой квадратные участки, окружённые стенами. В углах размещались башни, а в центре — дворцы или беседки. Пространство делилось на четыре части по принципу чарбага. Главную ось составляла аллея — хиабан, вдоль которой высаживались деревья (чинар, карагач, кипарис, белый тополь). Обязательным элементом являлся водоём — хауз, а также плодовые деревья и цветочные композиции, включающие ирисы, тюльпаны, нарциссы и розы.

Архитектура эпохи Темуридов оказала значительное влияние на формирование зодчества последующих государств XVI–XVIII веков в Центральной Азии, Иране и Индии. Это влияние усиливалось благодаря активным торговым и культурным связям, а также обмену мастерами. Так, в XVII веке в оформлении медресе Абдулазиз-хана в Бухара использовались мотивы индийской архитектуры, а при строительстве мавзолея Тадж-Махал участвовали мастера из Самарканда и Бухары.

Таким образом, тимуридская архитектура представляет собой гармоничное соединение инженерных достижений, художественной выразительности и духовного содержания. Она стала важнейшим этапом в развитии архитектурной традиции Востока и оказала долговременное влияние на мировое культурное наследие.



Список использованной литературы

1. Бартольд В. В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. — М.: Наука, 1963.
2. Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. Очерки искусства Средней Азии. — М.: Искусство, 1982.
3. Пугаченкова Г. А. Архитектура Средней Азии XV века. — Ташкент: Фан, 1979.

