



МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМОВ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Сайера Каримова

магистрант 2 курса

Бухарского государственного университета

Аннотация. В статье рассматриваются методические возможности использования короткометражного фильма в преподавании русского языка как иностранного (РКИ). Анализируется специфика аудиовизуального текста как средства формирования коммуникативной, социокультурной и прагматической компетенций обучающихся. Особое внимание уделяется дидактическому потенциалу короткометражного фильма, который позволяет интегрировать развитие аудирования, говорения, лексико-грамматических навыков и межкультурной компетенции. Обосновывается целесообразность включения короткометражных фильмов в систему уроков РКИ на уровнях А2–В2, предлагается типология заданий и методические приёмы работы с видеоматериалом на разных этапах урока.

Ключевые слова: русский язык как иностранный; РКИ; короткометражный фильм; аудиовизуальный текст; коммуникативная компетенция; межкультурная коммуникация; методика преподавания

Современная методика преподавания русского языка как иностранного ориентирована на формирование у обучающихся способности эффективно использовать язык в реальных коммуникативных ситуациях. В условиях цифровизации образования и изменения когнитивных стратегий восприятия информации возрастает роль **аудиовизуальных средств обучения**, способных обеспечить многоканальное усвоение языкового материала. Одним из наиболее перспективных средств в этом контексте является короткометражный фильм.

Короткометражный фильм представляет собой особый тип аудиовизуального текста, сочетающий вербальные и невербальные компоненты, художественную выразительность и компактность формы. В отличие от полнометражного кино или сериала, короткометражный фильм может быть органично интегрирован в структуру одного урока, не нарушая его временных рамок и методической целостности.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью научного осмысления методического потенциала короткометражного фильма в практике РКИ, а также недостаточной разработанностью системных подходов к его использованию в учебном процессе.

С точки зрения методики преподавания иностранных языков, короткометражный фильм может рассматриваться как **аутентичный аудиовизуальный текст**, отражающий реальные модели речевого поведения носителей языка. Он включает диалоги, монологи, ситуативно обусловленную лексику, элементы разговорной речи, а также невербальные средства коммуникации — жесты, мимику, интонацию.

Аудиовизуальный текст отличается высокой степенью семантической насыщенности: смысл передаётся не только через слово, но и через изображение, звук, монтаж, визуальные символы. Это особенно важно для изучающих РКИ, поскольку визуальный ряд компенсирует возможные языковые трудности и облегчает понимание содержания [1].

Короткометражный формат позволяет сосредоточить внимание обучающихся на ключевых эпизодах, избегая избыточной информации. Кроме того, завершённость сюжета способствует целостному восприятию текста и его интерпретации в рамках одного занятия.

Использование короткометражного фильма в обучении РКИ обладает рядом методически значимых преимуществ.

Во-первых, короткометражный фильм является эффективным средством **развития навыков аудирования**, поскольку обучающиеся воспринимают живую речь в естественном темпе и контексте. Наличие визуальной опоры способствует формированию навыков глобального и детального понимания.

Во-вторых, видеоматериал активизирует **говорение**, стимулируя обсуждение сюжета, характеристику персонажей, выражение собственного мнения. Диалогичность киноязыка способствует формированию умений участвовать в коммуникативных ситуациях, близких к реальным [2].

В-третьих, короткометражный фильм является продуктивным инструментом **лексической работы**. Лексика усваивается в контексте, что повышает прочность запоминания и способствует развитию языковой догадки.

Наконец, важным преимуществом является **мотивационный эффект**: использование кино повышает интерес обучающихся к изучению языка, снижает уровень тревожности и способствует формированию положительного эмоционального фона урока.

Одной из ключевых задач преподавания РКИ является формирование социокультурной и межкультурной компетенции. Короткометражный фильм в этом отношении обладает значительным потенциалом, поскольку отражает культурные реалии, ценности и повседневные практики носителей языка.

Через сюжет, образы персонажей, бытовые детали обучающиеся знакомятся с особенностями русской культуры, нормами общения, социальными ролями. Таким образом, фильм выступает не только как языковой, но и как культурный текст [3].



Важно подчеркнуть, что работа с фильмом должна сопровождаться методически выверенными комментариями преподавателя, направленными на предотвращение стереотипного восприятия и развитие критического мышления.

В методической практике целесообразно выделять три основных этапа работы с короткометражным фильмом: **предпросмотровый, просмотровый и послепросмотровый.**

На предпросмотровом этапе осуществляется подготовка обучающихся к восприятию видеотекста: введение ключевой лексики, обсуждение темы, прогнозирование сюжета. Этот этап снижает когнитивную нагрузку и активизирует фоновые знания.

Просмотровый этап предполагает первичное и повторное восприятие фильма с различными заданиями: определение основной идеи, выбор верных утверждений, заполнение пропусков, сопоставление реплик и персонажей.

Послепросмотровый этап направлен на продуктивную речевую деятельность: пересказ, дискуссия, ролевые игры, письменные задания (эссе, отзыв, альтернативный финал). Именно на этом этапе реализуется коммуникативный потенциал фильма [4].

Методические приёмы работы с короткометражным фильмом должны варьироваться в зависимости от уровня владения языком. На уровнях А2–В1 предпочтение следует отдавать фильмам с простым сюжетом, ограниченным количеством персонажей и чёткой визуальной поддержкой.

На уровнях В1–В2 возможно использование более сложных фильмов, содержащих подтекст, иронию, культурные аллюзии. В этом случае фильм становится основой для аналитической и интерпретационной работы.

Короткометражный фильм представляет собой эффективное и многофункциональное средство обучения русскому языку как иностранному. Его использование способствует развитию языковых и коммуникативных навыков, формированию социокультурной компетенции и повышению мотивации обучающихся. Методический потенциал короткометражного фильма реализуется в полной мере при условии его осознанного включения в структуру урока и использования системы целенаправленных заданий.

Таким образом, интеграция короткометражного фильма в практику преподавания РКИ отвечает современным требованиям коммуникативно ориентированного обучения и расширяет инструментарий преподавателя.



Список литературы

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: ИКАР, 2009.
2. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М.: Просвещение, 1991.
3. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. — М.: Слово, 2000.
4. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. — М.: Просвещение, 1991.
5. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика. — М.: Флинта, 2012.

