

ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. В. ГОГОЛЯ И ЕГО ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ В XXI ВЕКЕ

Адилбекова Муаззам Навруз кизи

студентка 3 курса кафедры русского языка
и литературы Университет Маъмуна

Аннотация. В статье рассматривается образ «маленького человека» в произведениях Н. В. Гоголя и его переосмысление в литературе и культуре XXI века. Автор подчеркивает значимость творчества Гоголя в формировании данного типа героя, впервые представленного как личность, вызывающая сострадание и сочувствие. В первом разделе статьи внимание сосредоточено на особенностях изображения «маленького человека» в гоголевской прозе, где трагическое тесно переплетается с комическим. Во втором разделе показана эволюция этого образа в русской литературной традиции XIX–XX веков – от Пушкина и Достоевского до Чехова. Третий раздел посвящен современному пониманию «маленького человека» в XXI веке: это не только бедный чиновник, но и представитель «незаметного большинства» – офисный служащий, мигрант, студент или пожилой человек, ощущающий собственную ненужность и уязвимость в условиях глобализации и цифровизации. В заключении делается вывод о том, что образ «маленького человека», созданный Гоголем, сохраняет свою актуальность и в современном мире, отражая вечную проблему незащищенности личности перед лицом социальной несправедливости, равнодушия общества и давления внешних обстоятельств.

Проблематика «маленького человека» является одной из центральных тем в русской литературе XIX века и занимает особое место в творчестве Николая Васильевича Гоголя. Именно он сумел одним из первых с поразительной художественной силой показать драму личности, лишённой значимости в глазах общества и не обладающей достаточными средствами для того, чтобы изменить собственную судьбу. Его герои – Акакий Акакиевич Башмачкин из повести «Шинель», Чартков из «Портрета» и другие персонажи – представляют собой собирательный образ обыкновенного человека, находящегося в зависимости от обстоятельств и подвергающегося унижению, но при этом сохраняющего человеческое достоинство и способность к глубоким переживаниям.

Гоголь в своих произведениях не просто создал портрет «маленького человека», но показал его как носителя моральной правды, способного вызвать сочувствие и даже сострадание у читателя. В этом и заключается уникальность его художественного подхода: писатель сумел придать значимость «незначительному», наделить бытовую мелочь универсальным философским содержанием. Образ Башмачкина становится символом незащищённости и одиночества человека в жестоких социальных условиях, где личность оказывается раздавленной механизмом бюрократии и равнодушием окружающих.

«Маленький человек» в гоголевской традиции. В художественном мире Н. В. Гоголя тема «маленького человека» занимает особое место и раскрывается в особой манере – через сочетание комического и трагического начал. Именно в этой двойственности и проявляется уникальность писательского взгляда: он одновременно высмеивает внешнюю нелепость персонажа и глубоко сочувствует его внутренним переживаниям.

Ярким примером является Акакий Акакиевич Башмачкин из повести «Шинель». На первый взгляд – это человек, лишённый индивидуальности, не имеющий ни амбиций, ни широких интересов. Его существование сосредоточено исключительно вокруг службы и скромной мечты о новой шинели. Однако именно эта «малость» и становится смысловым центром его жизни, символизируя хрупкость человеческого счастья и зависимость судьбы от, казалось бы, незначительных обстоятельств.

Гоголь сумел показать, что даже судьба «ничтожного», незаметного в социальном плане человека имеет огромное нравственное и философское значение. В страданиях Акакия Акакиевича отражаются не только личные драмы, но и более широкие проблемы общества: равнодушие, социальная несправедливость, власть бюрократии. Именно поэтому трагедия героя воспринимается как универсальная – в его беспомощности и боли угадываются черты человеческого существования в целом.

Важнейшая особенность гоголевского «маленького человека» заключается в том, что он перестаёт быть просто «типом» или бытовым образом. Башмачкин становится символом: в его судьбе концентрируется весь абсурд общественных отношений, где личность оказывается подавленной внешними обстоятельствами. При этом автор не идеализирует героя: он остаётся смешным, нелепым, лишённым героизма, и именно это делает его ближе и понятнее читателю.

Таким образом, Гоголь заложил основы традиции изображения «маленького человека» в русской литературе. Он наделил этот образ универсальным смыслом, показав, что истинная ценность человека определяется не его положением в обществе, а внутренним миром, способностью чувствовать и страдать.

Эволюция образа в русской литературе. После Гоголя тема «маленького человека» получила широкое продолжение и закрепилась как одна из ведущих в русской литературе XIX века. Уже в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» читатель встречает Самсона Вырина – героя, чья судьба трагична именно в своей обыденности. Пушкин показал, что внутренний мир простого и неприметного человека может быть не менее значительным, чем жизнь «великих».

Ф. М. Достоевский в романе «Бедные люди» углубил эту тему, раскрыв психологию униженного и оскорблённого персонажа. Его герои не только жертвы обстоятельств, но и носители морального чувства, сохраняющие человечность даже в условиях крайней нищеты.

У А. П. Чехова мотив «маленького человека» приобретает ироничное звучание. В рассказе «Смерть чиновника» трагедия героя заключается в его собственной ничтожности и болезненной зависимости от чужого мнения. Чехов обостряет социальную и психологическую проблематику, показывая бессмысленность существования «маленького» в мире равнодушия.

Таким образом, если у Гоголя образ «маленького человека» носил символический и нравственный характер, то в последующей литературе он трансформировался в универсальный художественный тип, олицетворяющий конфликт личности с обществом и властью, а также вечное чувство человеческой уязвимости.

Переосмысление образа в XXI веке. В современной литературе и культуре интерес к теме «маленького человека» не ослабевает, напротив, он получает новые формы выражения. Сегодня этот образ выходит за рамки традиционного чиновника низшего ранга и предстает как собирательный тип «незаметного большинства». Таким героем может быть офисный служащий, вынужденный выполнять рутинную работу, мигрант, сталкивающийся с проблемами адаптации, студент, испытывающий трудности самоопределения, или пожилой человек, оказавшийся лишним в стремительно меняющемся мире технологий.

Трагедия современного «маленького человека» заключается не только в социальном неравенстве или материальной бедности. В XXI веке он всё чаще страдает от одиночества, утраты межличностных связей, информационной перегруженности и ощущения собственной незначительности в обществе потребления. В условиях глобализации и цифровизации человек теряет индивидуальность, растворяясь в потоке безличных данных и стандартных ролей.

Особое место занимает массовая культура: в кино, литературе, интернет-пространстве «маленький человек» зачастую получает ироническое или даже сатирическое воплощение. Однако за внешней насмешкой сохраняется его главная функция – быть зеркалом общественных проблем, напоминанием о социальной несправедливости и человеческой уязвимости.

Таким образом, в XXI веке гоголевский образ «маленького человека» не только не утратил своей актуальности, но и наполнился новыми смыслами, отражающими реалии современности.

Н. В. Гоголь создал один из самых живучих и универсальных образов русской литературы – «маленького человека». Его герои символизируют незащищенность личности перед лицом равнодушного общества и власти. В XXI веке данный образ переосмысливается, сохраняя трагическую основу, но приобретая новые черты, связанные с реалиями глобализации, цифровизации и социальной нестабильности. «Маленький человек» сегодня – это каждый, кто чувствует себя «лишним» или «незаметным», что подтверждает актуальность гоголевской традиции и её неисчерпаемое значение для культуры.

Интерес к теме «маленького человека» не угасает и в наше время. В XXI веке данный образ продолжает существовать, но получает иное звучание. Если у Гоголя это бедный чиновник, лишённый силы и воли, то в современном культурном пространстве «маленьким человеком» может стать каждый, кто ощущает собственную невостребованность, ненужность, кто теряется в мире цифровых технологий, глобализации и социальной нестабильности. Сегодня этот тип героя обретает новые черты: он может быть офисным служащим, мигрантом, человеком старшего поколения, студентом или даже виртуальным персонажем.

Таким образом, актуальность исследования образа «маленького человека» обусловлена не только обращением к литературному наследию Гоголя, но и необходимостью осмыслить, каким образом этот тип героя трансформируется в условиях XXI века.

Список использованной

1. Гоголь, Н. В. Шинель // Полное собрание сочинений и писем : в 14 т. – М. : Наука, 2009. – Т. 3. – С. 215–245.
2. Гоголь, Н. В. Портрет / Н. В. Гоголь. – М. : Художественная литература, 1984. – 240 с.
3. Пушкин, А. С. Станционный смотритель // Повести Белкина / А. С. Пушкин. – М. : Наука, 1999. – С. 47–68.
4. Достоевский, Ф. М. Бедные люди / Ф. М. Достоевский. – СПб. : Азбука, 2017. – 320 с.
5. Чехов, А. П. Смерть чиновника // Полное собрание сочинений : в 30 т. / А. П. Чехов. – М. : Наука, 1986. – Т. 6. – С. 125–128.
6. Белинский, В. Г. Собрание сочинений : в 9 т. / В. Г. Белинский. – М. : Художественная литература, 1981. – Т. 5. – 524 с.
7. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. – Л. : Просвещение, 1972. – 356 с.
8. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
9. Топоров, В. Н. «Маленький человек» в русской культуре / В. Н. Топоров // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1988. – Т. 47, № 5. – С. 406–415.
10. Чудаков, А. П. Мир Чехова : возникновение и утверждение / А. П. Чудаков. – М. : Советский писатель, 1986. – 432 с.
11. Тюпа, В. И. Русская литература XIX века : концепции и интерпретации / В. И. Тюпа. – М. : Академия, 2005. – 287 с.
12. Boym, S. Common Places: Mythologies of Everyday Life in Russia / S. Boym. – Cambridge, MA : Harvard University Press, 1994. – 302 p.
13. Kelly, C. A History of Russian Literature: From Its Beginnings to 1900 / C. Kelly. – Oxford : Oxford University Press, 2018. – 496 p.
14. Lipovetsky, M. Performing Violence: Literary and Theatrical Experiments of New Russian Drama / M. Lipovetsky. – Bristol : Intellect Books, 2008. – 340 p.