

ТЕМА ЛЮБВИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Хожиабдуллаева Ёркиной

Студентка 308-гр Факультета языков УзФинПИ

Султонмуродова.Ф.А

Научный руководитель: Ст.преп.УзФинПИ.

Аннотация. В статье рассматриваются место любви в художественном литературе и тема любви в произведениях. Анализируются разные произведения по теме любви и их значения.

Ключевые слова. Любовь в художественной литературе, чувства, проблема, смысл жизни, желания, мимолётность

Abstract. The article examines the place of love in fiction and the theme of love in works. Various works on the theme of love and their meanings are analyzed.

Keywords. Love in fiction, feelings, problem, meaning of life, desires, transience.

Любовь – благодатная почва для художника, ибо без преувеличения можно сказать, что она творит чудеса в человеческой душе: она способна полностью преобразить человека, открыть ему необъятную глубину его внутреннего мира, помогает ему обнаружить в себе силы, о наличии которых он сам даже не подозревал. Но любовь, увы, нередко приносит страдания и муки, она зачастую ранит человеческое сердце и обрекает его на боль неразделенного и безответного чувств

Тема любви, проблема взаимоотношений и влияния на судьбу как одного человека, так и всего человечества в целом не переставала интересоваться писателей на протяжении всего развития литературы. К теме любви в своем творчестве обращались классики русской литературы, такие как А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С.Тургенев, А.П. Чехов, И.Бунин и другие.

Говорить о любви непросто, так как именно это чувство является фундаментом всего. Семья построена на любви двух людей, которые выбрали друг друга, чтобы жить в радости и в печали. Без взаимной любви родителей и детей не возможна смена поколений, Любовь к Родине, природе – мерило человеческой нравственности, глубины духовности и душевности. Как мы видим, ни одна сфера человеческой жизни не может обойтись без этого светлого, возвышающего чувства. Благодаря любви человек остается человеком.

На уроках литературы мы изучаем произведения поэтов и писателей разных эпох. Тема любви была и будет всегда востребована. Поэт или прозаик открывает перед своим читателем томления души, переживания, страдания. Анализируя произведения, пытаясь понять основную мысль автора, приходим к выводу, что же хотел донести до нас автор, какая глубинная мысль волновала его, какие чувства и переживания хотел он всколыхнуть в своих читателях. Мы можем с уверенностью утверждать, что тема

любви в литературе является самой актуальной и востребованной. С переживаниями, исканиями, тревогами главных героев растем и мы, трепещет наша душа, сильнее бьется наше сердце, формируется характер-взгляд на жизнь.

Действительно, можно не понимать тему отношения автора к собственному творчеству, аспекты философской прозы, но вот слова любви в литературе произнесены настолько доступно, что позволяют применять их в различных жизненных ситуациях. Любовь понимается людьми по-разному. По-разному раскрывается тема любви и в творчестве писателей, и каждый ищет свой способ понять и объяснить, что такое любовь.

Словарь Ожегова дает следующее определение этого понятия: «Любовь

- Чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения»

Любовь в художественной литературе существовала всегда. Лирическая сторона произведений, это первое что привлекает внимание большинства читателей. Именно тема любви окрыляет, вдохновляет и вызывает ряд эмоций, которые иногда бывают весьма противоречивыми. Все великие поэты и писатели вне зависимости от стиля написания, тематики, времени жизни посвятили немало своих произведений дамам своего сердца. Они вложили свои эмоции и переживания, свои наблюдения и прошлый опыт. Лирические произведения всегда полны нежности и красоты, яркими эпитетами и фантастическими метафорами. Герои произведений совершают подвиги ради любимых, рискуют, воюют, мечтают. И порой наблюдая за такими персонажами, проникаешься теми же переживаниями и чувствами литературных героев.

Если говорить об отечественных произведениях о любви, то на ум сразу приходят Петр и Феврония Муромские из одноименной повести Ермолая Еразма, относящейся к древнерусской литературе. Тогда другие темы, кроме христианских, были табу. Такая форма искусства была строго религиозной. История любви Петра и Февронии, что дошла до нас из прошлого, учит нас быть стойкими и верными своим чувствам. Между любящими людьми нет преград: ни богатство, ни власть не способны помешать настоящей, истинной любви. Во многом Петр и Феврония могут служить для молодых людей примером счастливой семьи и достойной пары.

Тема любви в русской литературе возникла в XVIII веке. Толчком к ее развитию послужили переводы Тредиаковским произведений зарубежных авторов, ведь в Европе уже вовсю писали о прекрасном любовном чувстве и отношениях между мужчиной и женщиной. Далее были Ломоносов, Державин, Жуковский, Карамзин. Особого своего расцвета тема любви в произведениях русской литературы достигает в XIX веке. Эта эпоха подарила миру Пушкина, Лермонтова, Толстого, Тургенева. У каждого писателя было свое, сугубо личное отношение к теме любви, которое можно прочесть сквозь строки его творчества.

И в произведениях 20 веков авторы старались показать, какой бывает любовь, и что, по их мнению, является настоящей любовью. Любовь – высокое, чистое, прекрасное чувство, которое люди воспевали ещё с античных времён, на всех языках мира. О любви писали раньше, пишут сейчас и будут писать в будущем. Какая бы разная ни

была любовь – это чувство всё равно прекрасно. Поэтому о любви столько пишут, сочиняют стихи, о любви поётся в песнях. Создателей прекрасных произведений можно перечислять до бесконечности, так как каждый из нас, будь он писатель или простой человек, хоть раз в жизни испытывал это чувство. Без любви не будет жизни на земле. И читая произведения, мы сталкиваемся с чем-то возвышенным, которое помогает нам рассмотреть мир с духовной стороны. Ведь с каждым героем мы переживаем его любовь вместе. Иногда кажется, что о любви в мировой литературе сказано все. Но у любви тысячи оттенков, и в каждом ее проявлении своя святость, своя печаль, свой излом и свое благоухание. Подводя итог, хочется сказать, что русская литература XIX – XX (девятнадцатых – двадцатых) веков постоянно обращалась к теме любви, пытаясь понять ее философский и нравственный смысл.

На примере произведений литературы, рассмотренных в проекте, я попыталась раскрыть тему философии любви в русской литературе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1) Альтман М. Читая Толстого М. Альтман. – Тула: Приокское кн. Изд-во, 1966 – 147 с.
- 2) Аникст А.А. Творчество Шекспира. М.: Аллегория, 2009 г. – 350 с.
- 3) Баскакова Л.В. Любовь и языковые средства ее выражения в художественной прозе Чехова/Л.В. Баскакова // Филология в образовательном пространстве донского региона и ее роль в развитии личности. – Ростов н/Д: РГУ, 2001. – С. 11-14
- 4) Белик А.П. О своеобразии нравственно-эстетической позиции А.П. Чехова // Вопросы философии. – 1981.- № 12.- С. 127 – 137
- 5) Ломакина С. А. Поэтика поздней прозы Л. Н. Толстого: Повести и рассказы 1885—1902 годов: автореф. Дис. На соискание ученой степени канд. Филол. Наук: спец. 10. 01. 01 «Русская литература» / Ломакина Светлана Александровна. Ъ Елец, 2000.
- 6) Никулин Л.В. Куприн // Никулин Л.В. Чехов. Бунин. Куприн:
- 7) Литературные портреты. – М.: 1999 г. – С.265 – 325.
- 8) 6. Петровский М. Словарь литературных терминов. В 2 томах. М.: Аллегория, 2010 г.
- 9) Потебня А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. Ъ М. : Высшая школа, 1990. Ъ 344 с.
- 10) Сафонова Н.А. Величие человеческой души. Мелихово. Ст. Жур.
- 11) «Литература в школе», стр.150, №2, 1997.