

**ДАСТАНЫ КАШКАДАРЬИ: ОПЫТ СБОРА, АРХИВИРОВАНИЯ И
ОЦИФРОВКИ (на примере аудиоархива Института
искусствознания АН РУз)**

Мурадова Зульфия Алиевна

Институт искусствознания АН РУз, г. Ташкент, Узбекистан

***Аннотация.** В статье приведены сведения об аудиоархиве Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан и опыте сбора, архивирования и оцифровки дастанов Кашкадарьи.*

***Ключевые слова:** национальное музыкальное наследие, дастан, Кашкадарья, экспедиция, аудиоархив, проект, опыт оцифровки*

Одним из уникальных объектов Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан является архив аудиозаписей узбекского музыкального наследия. Это хранилище состоит из 2 основных коллекций, собранных сотрудниками Института в период этномузыковедческих экспедиций 1930–1980 годов.

Самой ранней из них считается коллекция восковых цилиндров, сформированная в 1930-1940 годах. Она является единственной в Узбекистане и включает записи многих выдающихся певцов и инструменталистов.

Вторая коллекция состоит из магнитофонных записей, в основном собранных во время экспедиций Института во все регионы нашей Родины и места поселения узбеков в соседних республиках.

В ней отражено все богатство узбекского музыкального наследия и хранятся образцы из Шашмакома, записи Шести с половиной хорезмских макомов, Фергано-Ташкентских макомов, катта ашула в исполнении крупных мастеров-носителей этих жанров.

Здесь также имеются записи дастанов, сделанные от известных бахши и жырау Кашкадарьи, Сурхандарьи, Хорезма, Каракалпакстана, образцы катта ашула, многообразного песенного фольклора и инструментальной музыки.

Этот уникальный архив собирался многими поколениями работавших в Институте музыковедов, первыми из которых были Николай Миронов, Елена Романовская, Виктор Успенский, Ильяс Акбаров, Мухаммад Алиев.

В создании магнитофонной коллекции несомненно важная роль инициатора и руководителя большинства музыковедческих экспедиций Института, доктора искусствоведения, профессора, Заслуженного деятеля науки Узбекистана Файзуллы Кароматли.

В собирательских поездках принимали участие такие видные ученые, как академик АН РУз Тура Мирзаев, д. иск., проф., Заслуженный деятель науки Узбекистана М.Х. Кадыров, д.иск., проф. Заслуженный деятель искусств РУз Тухтасын Гафурбеков, д. иск., проф. Рустамбек Абдуллаев, д.иск. Окилхон Ибрагимов, а также кандидаты наук Карима Алимбаева, Алим Беков, Макс Ковбас, Караматдин Утегенов, фалсафа доктори (PhD) Дилором Каромат и другие.

Дастаны Кашкадарьи записывались в течение трех музыкально-фольклорных экспедиций, состоявшихся в 1956, 1958, 1961 годах. Этномузыковеды обследовали Дехканабадский, Бешкентский, Китабский, Касанский, Каршинский и другие районы, а также г. Шахрисабз.

На магнитофон были зафиксированы, в основном во фрагментах, такие известные дастаны, как «Ѓўрўгли», «Аваз», «Шохзода Муҳаммад», «Юнус пари», «Авазхон», «Саятхон», «Алпомиш», сложенный в 1920-х годах достон «Қорақум» и другие, от местных исполнителей Р. Нормуродова, Б. Авазова, Зохир-шоира, Н. Худойбердиева, Т. Курбанова, А. Нуралиева, Х. Эргашева, У. Сафарова.

По каждой записи составлялись подробные карточки с указанием названия произведения, места, даты, инициалов информатора, кем была произведена запись и нотная расшифровка. Эту объемную и кропотливую работу весьма тщательно выполнила член экспедиционной бригады Л.Ш. Кароматова, участвовавшая и во многих других экспедициях. Нотные расшифровки большинства записанных образцов выполнили С.М. Габриэлян и Ф.М. Кароматов. Все они сохранились в рукописном виде в архивном фонде Института и пока не изданы в полном объеме.

В целях сохранения и дальнейшего использования аудио архива Институтom предпринимаются шаги по его оцифровке. В 2015 году в рамках совместного узбекско-корейского проекта был выпущен комплект CD, куда вошли 69 образцов из магнитофонной коллекции Института, в том числе фрагменты из дастана «Равшан» в исполнении кашкадарьинского бахши Файзуллы-бахши Донаева.

В настоящее время Институт осуществляет масштабный международный проект по каталогизации, сканированию, оцифровке звуковых записей и сопровождающей документации аудиоархива Института. В нем принимают участие ведущие специалисты Фонограммархива Академии наук Австрии и Центра мировой музыки Хильдесхаймского университета ФРГ. Конечным продуктом проекта станет каталог коллекций Института для общественного доступа с подробной информацией о каждой записи. Доступ к самим аудиозаписям будет регулироваться Институтom как правообладателем на основе правовых и этических норм.

Реализация данного проекта, отвечая целям и задачам, определенным Постановлениями Президента РУз Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по развитию охраны, научного изучения и пропаганды нематериального культурного наследия» от 25.12.2023 № ПП-405 [1] и «О мерах по совершенствованию деятельности Академии наук Республики Узбекистан» от 27.12.2026 № ПП-390 [2], поможет сохранить богатство аудиоархива Института искусствознания АН РУз для будущих поколений, а также будет способствовать повышению интереса к музыкальному наследию Узбекистана в стране и за рубежом.

References

1. Постановление Президента РУз Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по развитию охраны, научного изучения и пропаганды нематериального культурного наследия» от 25.12.2023 № ПП-405 (дата обращения – 28.03.2023).

2. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по совершенствованию деятельности Академии наук Республики Узбекистан» от 27.12.2026 г. № ПП-390 – URL: <https://www.lex.uz/ru/docs/7954087> (дата обращения – 28.03.2023)

Статья опубликована в рамках программы «Janubiy O‘zbekiston dostonchilik san’ati O‘zR FA San’atshunoslik institutining 1955-1961 yillar manbalarida», выполняемой Отделом «Этномузыковедения и современной музыки» Института искусствознания АН РУз в 2026 году.