

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ОДАМИЙЛИК МУЛКИ»

Умурзакова Наргиза Абдурашидовна

*Докторант Ташкентского государственного
университета узбекского языка и литературы
имени Алишера Навои*

научный руководитель: ф,ф,Н. доц. Абдумурод Тилавов

umurzoqovanargiza26@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается социальная значимость работы Тахира Малика “Одабийлик мулки”. В работе “свойство человечности” освещаются вопросы стоящих перед ним человеческих задач и места человека в обществе.

Ключевые слова: человек, общество, народ, этикет, общественные отношения, духовность, культура.

Abstract: The article addresses the social significance of Toxir Malik's “the property of humanity”. The work “property of humanity” covered the issues of human tasks encountered and the place of man in society.

Keywords: man, society, people, decency, social relations, spirituality, culture.

“Одабийлик мулки” Тохира Малика-одно из произведений узбекской литературы, в котором темы человечности, патриотизма и социальной справедливости выражены в глубоком художественно-аналитическом стиле. В этой статье рассматривается художественное и социальное значение произведения, его предметно-идейный центр, а также его влияние на жизнь общества.

Томир Малик-писатель, связанный с социально-реалистическими традициями узбекской литературы. На протяжении всей его творческой деятельности важное место занимают человеческие качества, конфликты внутри общества и тонкости их художественного оформления. Художественная философия автора-сформировалась на основе защиты человеческой ценности, пропаганды справедливости и доброты.

“Одабийлик мулки” — значимо тем, что выражает сложные взаимоотношения в человеческой душе и среде общества.

В произведении Томир Малик раскрывает человеческие качества и их место в развитии общества через сцены повседневной жизни, диалоги, внутренние монологи. Автор характеризует внутренний мир человека как высокохудожественный предмет.

Здесь стоит сказать, что автор также плодотворно использовал в этом произведении народные пословицы, поговорки, предания, а также сделал особый акцент на их анализе.

...Мурад шульки из повествования: таково положение того, кто сказал слово, не зная о каком-либо вопросе, кто занялся делом, которого не знал. (Пословица “узнал”, сказал - поймал, “не знал”, “сказал –избавился”, наверное, знакома многим. Пословица

Аслан мотивирует не на добродетель, а на пороки, если ее понять. То есть “отпустите “я не знаю”, чтобы не выполнять эту задачу, даже если вы знаете что-то”. То есть он хочет отговорить кого-то от получения вознаграждения. Это входит в ложь. А ложь-это грех. Но мы также можем понимать пословицу Как “я узнал “то, что я знаю”, и был застигнут врасплох этим, а то, что я не знаю, как “я не знаю”, я избавился от греха”. Однако давайте не будем обманывать себя в поисках такого смысла. Пословица всегда используется в первом смысле.) [1. Стр. 356]

Говоря о социокультурных темах, автор, сравнивая предшествующую эпоху с сегодняшней, описывает пороки развития людей в обществе таким образом, что читатель под воздействием силы художественного образа воспринимает эти пороки, как если бы он видел их в зеркале: “в ранние времена нашей религии дети не считали смерть отца или матери тяжелым бедствием. Потому что окружающие мусульмане протянули им руки помощи, сделали щедрые пожертвования. Они даже не видели некоторых из этих добродетелей от своих родителей. Это также яркий пример взаимной солидарности в мусульманстве. Мы все еще видим это качество в нашем обществе сегодня. Но, к сожалению, встречается и обратное. Если отец или мать живут со своим младшим ребенком и умирают в этом доме, их старшие дети инициируют конфликт за наследство, а не протягивают руку помощи своим братьям и сестрам. Даже если они не ссорятся, у них может хватить смелости провести ночь или две в доме, где их отец или мать безжизненны.

Недостаток взаимной любви, милосердия, щедрых пожертвований и помощи является признаком слабости или полного отсутствия сплоченности общества. Потому что, поскольку камень, железо, пол, песок, цемент и другие вещества в одном здании плотно переплетаются друг с другом, это также означает, что здание прочное. Когда их связь нарушается, когда камень, железо, песок начинают отделяться друг от друга, это прочное здание приходит в упадок. Точно так же верующие люди будут разрушены, как это здание, если они будут отдаляться друг от друга, если они будут в беспорядке, если они будут одержимы всем самим собой”. [2. Стр. 58]

Социальные темы, затронутые в произведении, обширны: проблемы справедливости и несправедливости, социального расслоения, оценки труда человека, семейно-социальных отношений, системы духовного воспитания и воспитания, причем автор старается не только затронуть каждую тему в отдельности, но и указать на решение этих проблем. Дает и упреки, и советы юным читателям. Произведение не только имеет художественную ценность, но и приобретает важное значение в воспитании, обучении и формировании общественного сознания общества. Постановка нравственных проблем и их решения в ней служат жизненным уроком для молодежи.

При таком напряженном отношении автор показывает, что человек несет ответственность не только за свою семью, но и за широкую общественную среду. В качестве центральной идеи в работе выступает тот факт, что позитивные изменения в обществе часто зависят от стойкости личностных качеств.

Язык Тахира Малика ясен, свободен и близок к языку, и он передает читателю сложные моральные и социальные проблемы простым, понятным и эмоционально

трогательным образом. В каждом духовном наставлении автора чувствуется близость к языку.

Одной из истин, осознаваемых и признаваемых многими с самого начала грубого обновления национального мышления, было то, что самый маленький, самый невидимый, самый забуни, самый неблагодарный из людей также является человеком, халифом Творца и, следовательно, мукаррамом. Следовательно, художественная литература должна исследовать необъятность, многообразие большого и запутанного внутреннего мира маленького человека. В ряде произведений мастерски отражен внутренний мир “маленьких” людей, не имеющих ни поверхностного, ни видимого аспекта, всего ряда, но имеющих в своих сапогах огромные страдания, душевные порывы. [6. [Стр. 59] “Одамийлик мулки” - это также произведение, освещающее мир портретов, подпитывающее водоворот эмоций, в котором невозможно не попасть под влияние душевных переживаний автора. Каждое увещевание автор произносит с упоением, словно заряжая энергией свою жизнь, а не чужую.

Подводя итог, можно сказать, что “Одамийлик мулки” Тахира Малика приобретает социальную значимость благодаря своему высокому художественному потенциалу. Работа раскрывает популярные темы, такие как человечность, справедливость и ответственность общества, в художественно-психологическом стиле. Он занимает важное место в жизни общества не только в эстетическом, но и в воспитательном и практическом плане.

Список использованной литературы:

1. Маликов Тоҳир . *Одамийлик мулки*. 2-китоб – Т.: Sano standart, 2018.
2. Маликов Тоҳир . *Одамийлик мулки*. 3-китоб – Т.: Sano standart, 2018.
3. Rakhmatov, Y. G. (2024). *Historical Evolution of Uzbek Folk Proverbs. Scientific Review of Sayano-Altai*, (2(38)), 43–47.
4. Tagaeva, S. U. (2019). *The notion of the concept “mother” in proverbs. International Journal on Integrated Education*, 2(5), 147–149.
5. Toshpulatova, D. I. (2023). *Views on the poetic features of proverbs in Uzbek and English folklore. Oriens Journal*.
6. Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2006.